

JÉRÔME GILLER
sélection de travaux

MARCHES URBAINES
cartes et territoires

- **Forest-Village : archipel d'habitats**, 1/05 & 9/07/2022, Bruxelles, (Belgique)
- **Marcher avec... le Brabant wallon**, 07-08/2020, Brabant wallon, (Belgique)
- **Marcher avec... Nord Maritime**, 06-07/2020, Bruxelles, (Belgique)
- **Sur les bords de Marrakech**, 01-05/12/2019, Marrakech (Maroc)
- **Anderlecht / Neerpede - 2 Lignes / 2 Zones**, 15/06/2019, Bruxelles (Belgique)
- **Talwoued**, 16/12/2017, Marrakech (Maroc)
- **Le Tour de Dijon**, 20-24/09/2016, Dijon (France)
- **Bxl-frontière-lxl**, 03/06/2016, Bruxelles (Belgique)
- **Interstices**, 26/03/2016, Dunkerque (France)
- **Usine des Dunes**, 19/09/2015, Dunkerque (France)
- **72 KMFBC**, 30/05-07/06/2015, Bruxelles (Belgique)
- **La Route du Feu**, 06/07/2014, Liège (Belgique)
- **Traversée Topographique**, 31/08/2013, Bruxelles (Belgique)
- **Corridor Vert**, 16/09/2012, Roubaix (France)
- **Upper & Underground**, 10/12/2011, Tourcoing (France)
- **Frontière (du Mont à Leux au Risquons-Tout)**, 19/11/2011 (frontière Franco-Belge)
- **Au Crépuscule**, 12/11/2012, Tourcoing (France)
- **Panoramique**, 05/11/2011, Tourcoing (France)

- **Dériviation (jeu urbain à l'usage du piéton)**, action itinérante depuis 2005



TRAVERSÉE TOPOGRAPHIQUE, marche urbaine, 31/08/2013
L'incroyable Téléphérique, Bruxelles
photographies d'archives et boîte d'archives (25 x 18 x 1,5 cm)



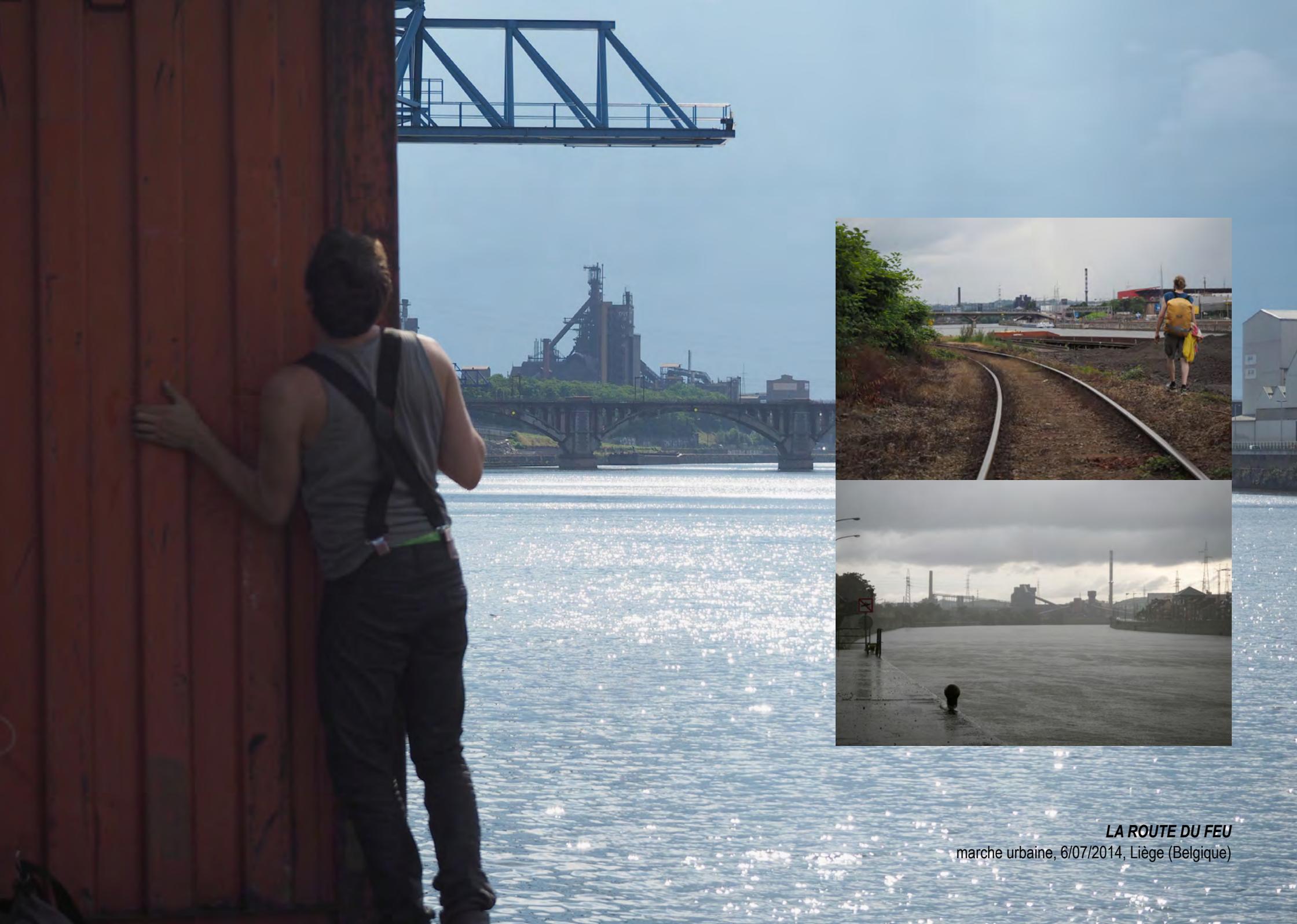


BXL-FRONTIERE-IXL

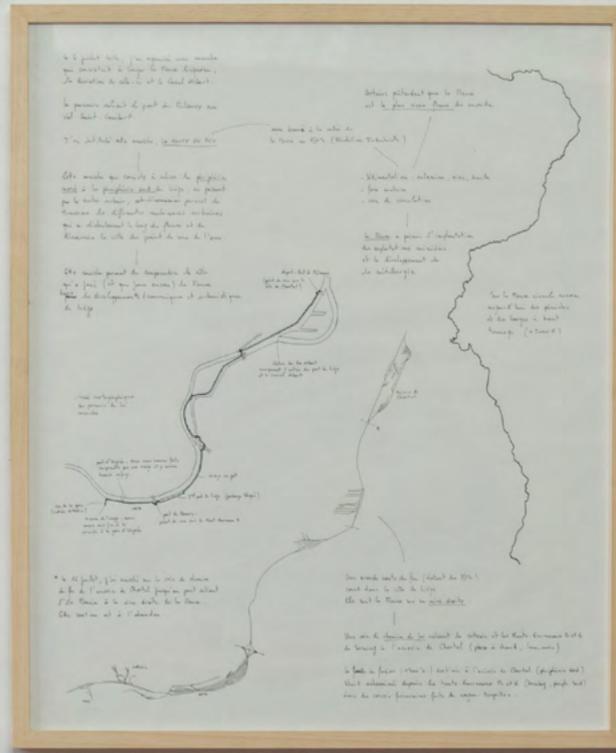
reproduire avec un corps collectif marchant en file indienne les frontières entre les communes de Bruxelles et d'Ixelles.

03/06/2016, Bruxelles (Belgique)

photographie d'archives et boîte d'archives (33x22x1,5 cm)



LA ROUTE DU FEU
marche urbaine, 6/07/2014, Liège (Belgique)



LA ROUTE DU FEU
 marche urbaine, 6/07/2014, Liège (Belgique)
 archives de marche : carte, dessins-textes, planche photographique, 60 x 50 cm (photographie d'atelier)

ANDERLECHT / NEERPEDE - 2 LIGNES / 2 ZONES
15/06/2019, Bruxelles

exposition **Lignes de fuite**
ISELP - MDA Anderlecht - Anderlecht (Belgique)



15 JUN 2019
MARCHÉ URBAINE

**ANDERLECHT
2 LIGNES** **NEERPEDE
2 ZONES**



DÉPART - MAISON DES ARTISTES D'ANDERLECHT - 11H
14 RUE DU BRONZE - 1070 ANDERLECHT

photographies d'archives et affiche de marche



72 KMFBC
marche sur la frontière de Bruxelles Capitale
30/05 - 7/06/2015

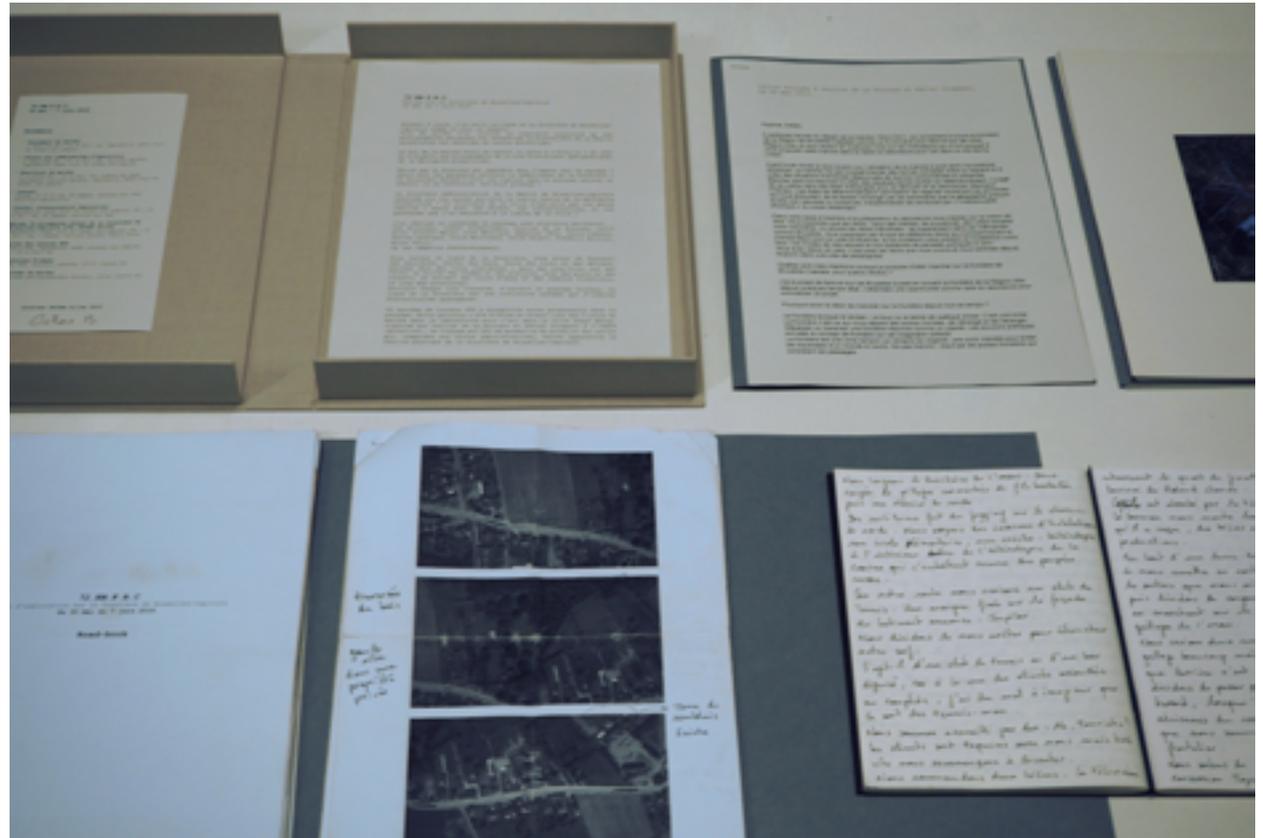
Laboratoire pour l'art dans la ville Being Urbain, ISELP, Bruxelles, 2015

Pendant 9 jours, j'ai proposé de marcher sur la ligne de la frontière de Bruxelles-Capitale comme on marche sur un chemin.

Pour nous guider sur le chemin, nous avons utilisé un "road-book" constitué de 240 photographies aériennes sur lesquelles la frontière de la région de Bruxelles-Capitale est dessinée en traits pointillés.

Le but de la marche était de tester la carte à l'échelle 1 du territoire et d'établir une iconographie de la zone frontalière entre la Flandre et Bruxelles.





72 KMFBC marche sur la frontière de Bruxelles Capitale

documents d'archives :

Situations Filmées, vidéo HDV, couleur, sonore, 10'55" [<https://vimeo.com/225735732>]

boîte d'archives (23,5 x 32,3 x 5 cm)

vue de l'exposition **Lignes de Fuite**, ISELP-MDA Anderlecht, 2019)



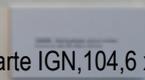
72 KMFBC marche sur la frontière de Bruxelles Capitale

documents d'archives :

- **cartes du tracé du parcours de marche**, encre de chine et peinture acrylique sur carte IGN, 104,6 x 124,4 cm

- **boîte d'archives** (23,5 x 32,3 x 5 cm)

vue de l'exposition **Lignes de Fuite**, ISELP-MDA Anderlecht, 2019



LE TOUR DE DIJON

marche sur la limite administrative de la commune de Dijon

20 - 24 septembre 2016

exposition *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France



LE TOUR DE DIJON

marche sur la limite administrative de la commune de Dijon

20 - 24 septembre 2016

exposition *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France

Pour suivre une ligne comme une frontière, il faut apprendre à lire le paysage. Reconnaître les formes qui le composent et trouver les indices qui permettent de suivre la ligne.

Pour l'emprunter (marcher dessus) :

Il faut savoir naviguer. Faire des tours, des détours et des demi-tours.

Tirer des bords autour de la frontière.

Il faut savoir traverser. Pénétrer dans les sous-bois, ouvrir le chemin entre ronces et orties, couper à travers champs, monter sur les talus.

Il faut marcher où le corps du piéton est généralement exclu : le long des routes et des autoroutes, comme le long des voies ferrées.

Il faut passer par-dessus les barrières et les grillages qui enclosent l'espace privé. Sauter en territoire défendu.

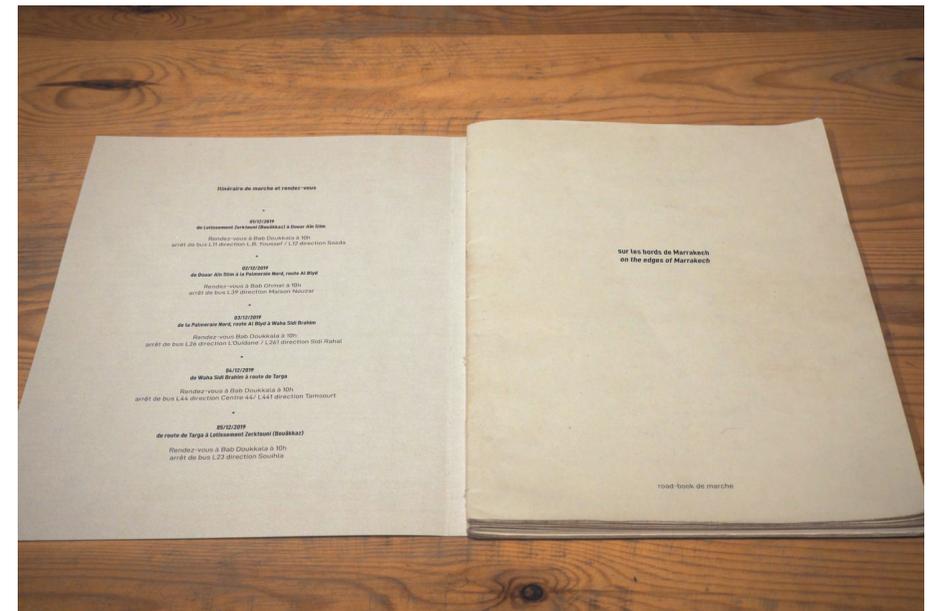
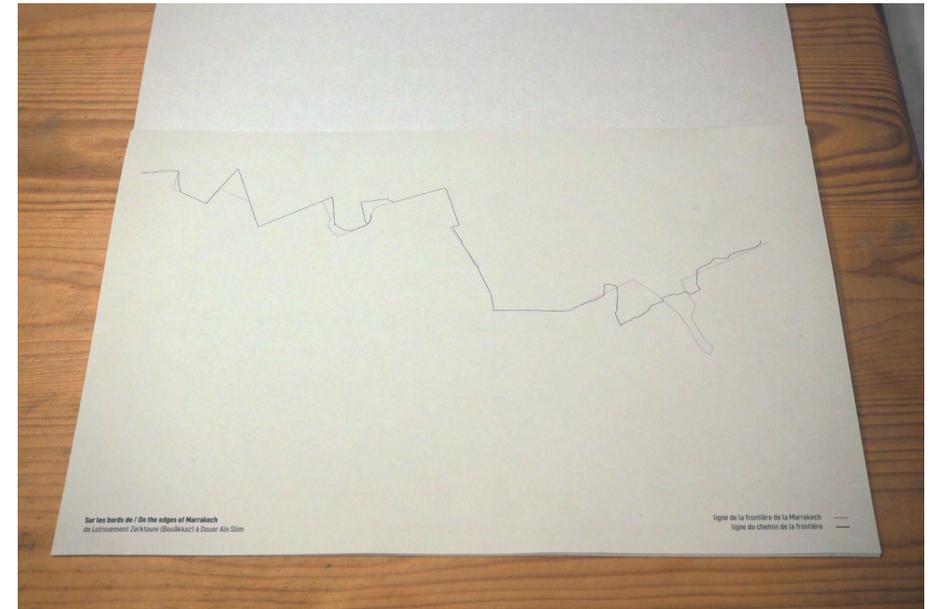
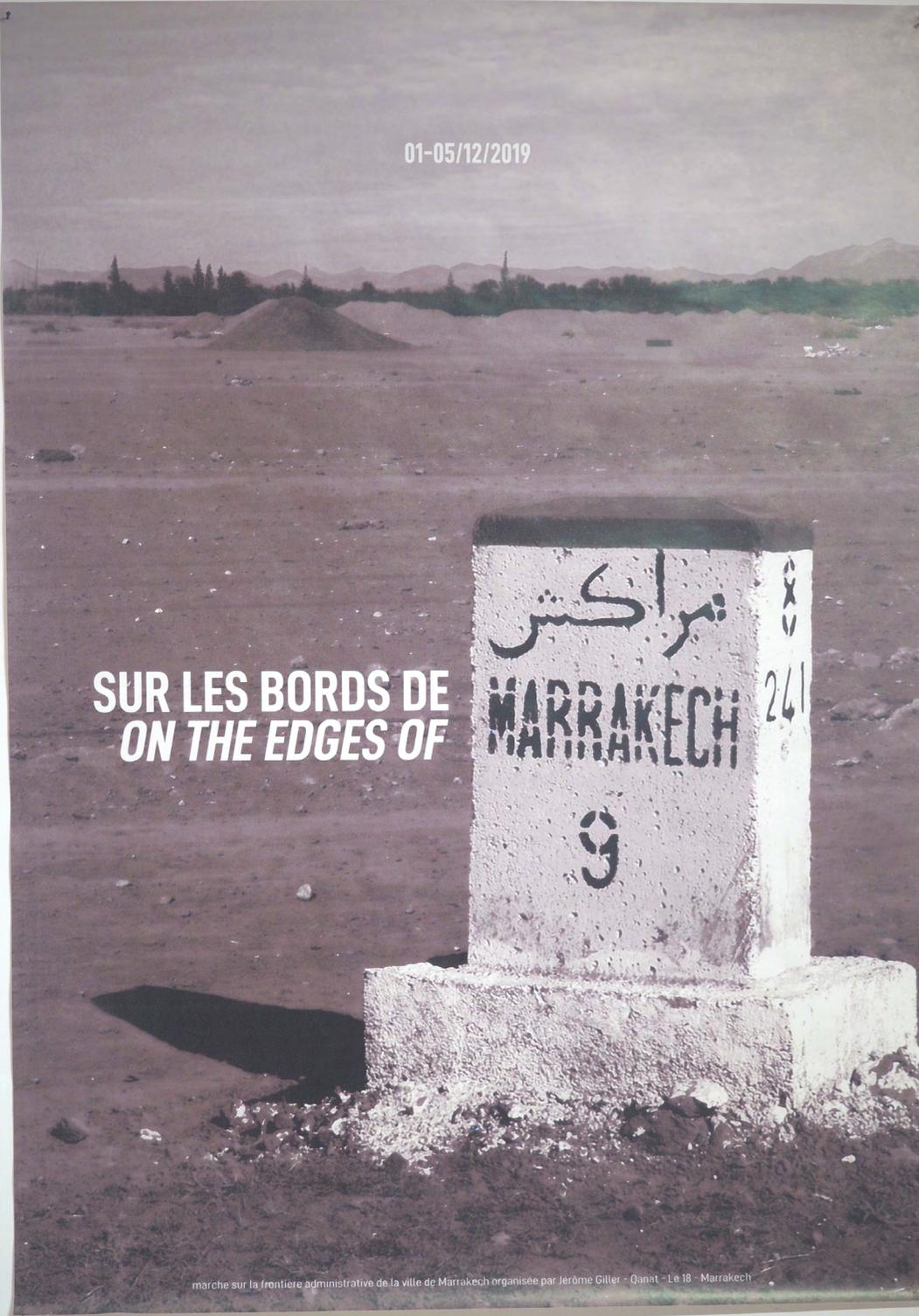


- vue de l'installation des archives : exposition *Itinéraires* (Galerie Interface) 2016

- **boîte d'archives** (23,5 x 32,3 x 3 cm),

SUR LES BORDS DE / ON THE EDGES OF MARRAKECH
marche sur la frontière de la ville de Marrakech
01-05/12/2019





SUR LES BORDS DE / ON THE EDGES OF MARRAKECH
marche sur la frontière de la ville de Marrakech
affiche (jet d'encre sur papier) , tracé du parcours et road-book de marche
<https://vimeo.com/379732619>

TALWOUED

16/12/2017, Marrakech

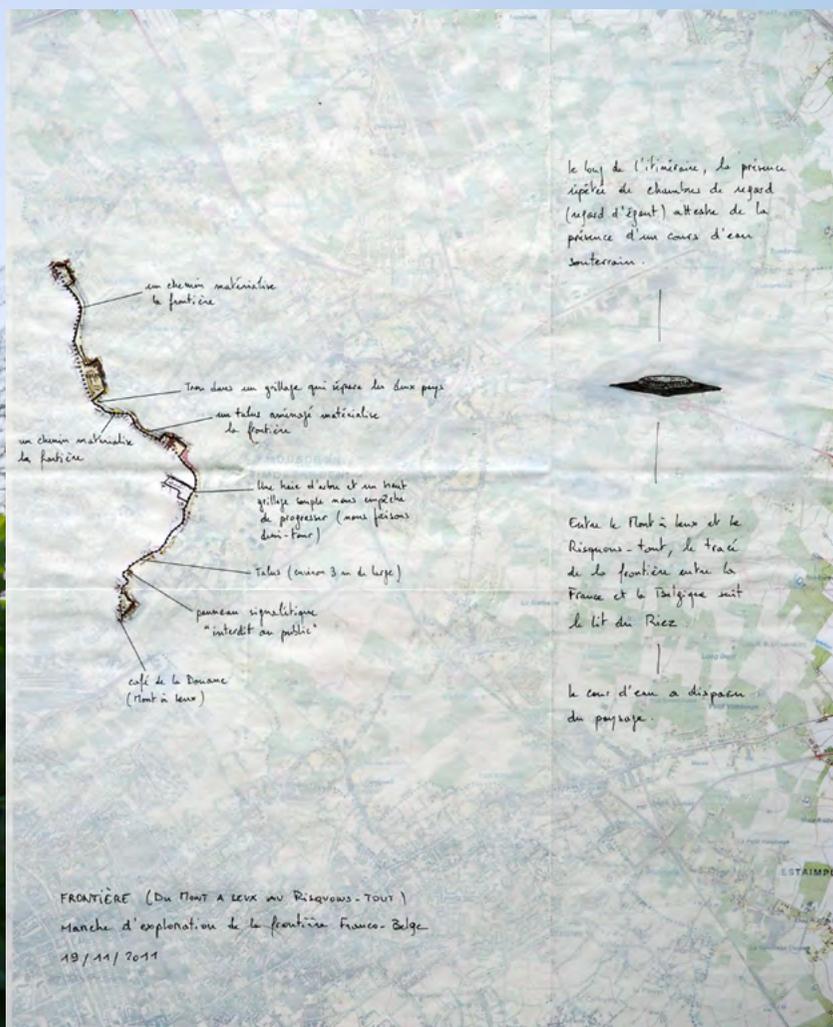
marche urbaine dans l'oued Issyl de Marrakech

exposition **Qanat, Between Wells** - Le 18 - Marrakech

L'oued Issyl traverse l'espace urbain de Marrakech du nord au sud. Il constitue la limite urbaine de la ville côté est de la médina : une ligne de frontière.

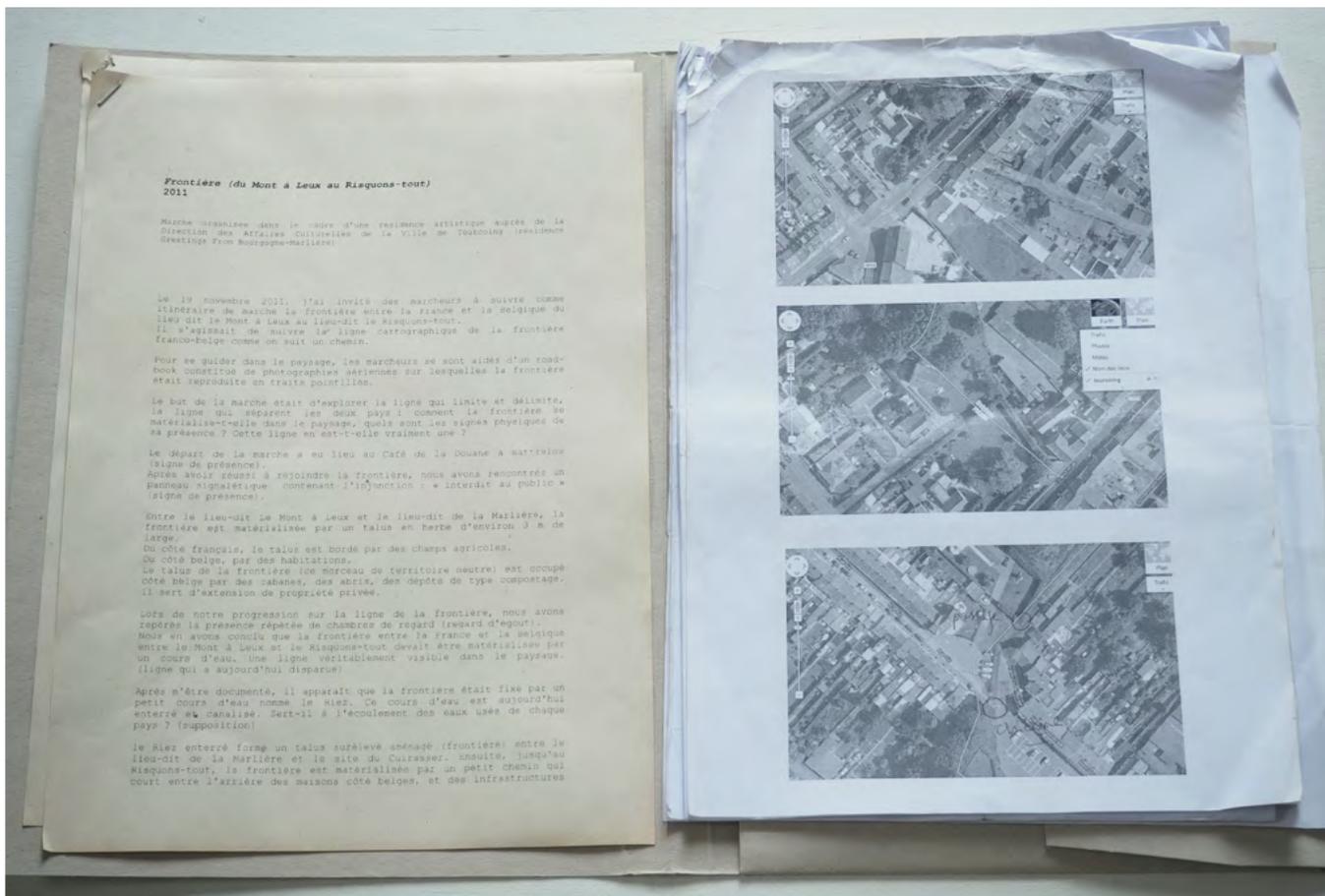
Pourvoyeur d'eau, l'oued Issyl est surtout réputé pour ces crues qui peuvent inonder la ville. L'oued sert aujourd'hui à l'écoulement des eaux de pluie de la ville et aux déversements sauvages de matériaux.





FRONTIÈRE (du Mont-à-Leux au Risquons-tout)
 marche urbaine sur la frontière franco-belge, 19/11/2011

photographie d'archive et Carte du parcours, encre et peinture acrylique sur carte IGN, 36 x 42 cm



FRONTIÈRE (du Mont-à-Leux au Risquons-tout)

documents d'archives

- Road-book de marche, farde en carton 31 x 22,5 cm comprenant 16 feuilles A4, impression laser noir et blanc sur papier, 21 x 29,7 cm

- Frontière du Mont-à-Leux au Risquons-tout, vidéo HDV, couleur, sonore, 29'40 [\[https://vimeo.com/226614426\]](https://vimeo.com/226614426)

MARCHER AVEC... LE BRABANT WALLON

commande publique : cycles de 5 marches dans la région du Brabant wallon,
Pulsart, Centres Culturels du Brabant wallon, Belgique, 2020

Marcher avec... Le chemin des ponts, Braine-l'Alleud, 5 juillet 2020

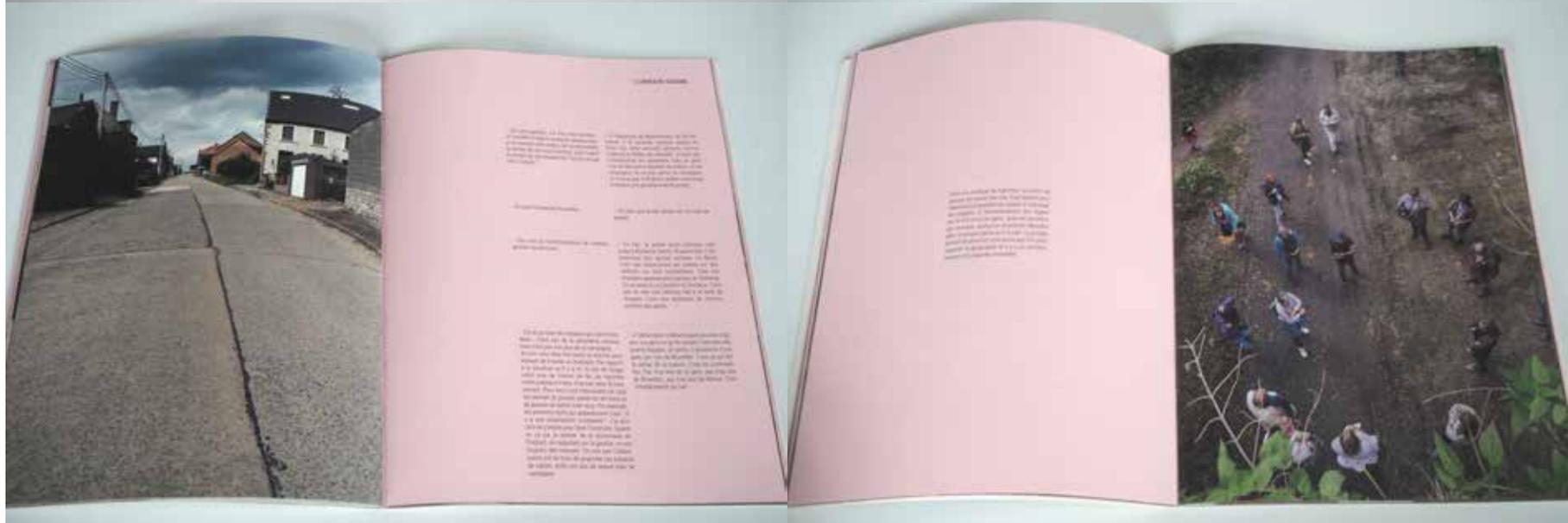
Marcher avec... Le domaine, Rixensart, 11 juillet 2020

Marcher avec... La frontière, Beauvechain, 15 juillet 2020

Marcher avec... Drèves et chemin de fer, Waterloo, 22 août 2020

Marcher avec... Les versants du Pinchart, Limelette (Ottignies-Louvain-la-Neuve), 26 août 2020





MARCHER AVEC... LE BRABANT WALLON

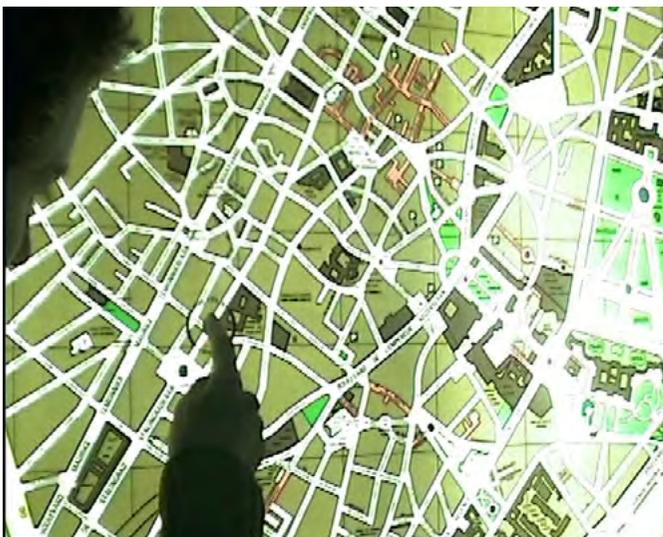
édition de la commande publique, impression offset, 21 x 27,7 cm, 64p, 400 exp, 2021.
 texte : Anne-Esther Henao, Jérôme Giller et extraits de conversations avec les marcheurs

DÉRIVATION (jeu urbain à l'usage du piéton)
actions itinérantes dans l'espace public depuis 2005

Dérivation est une règle de jeu pour des actions de dérives dans l'espace public.
Le jeu se joue seul ou à plusieurs. Les participants sont guidés dans l'espace public pour des suites de jets de dés.
Le jeu permet d'explorer la ville en convoquant le hasard.



DÉRIVATION (jeu urbain à l'usage du piéton)
Affiche des règles du jeu (photocopie sur papier jaune, 60x60 cm)
Vue de l'exposition *Partition*, Galerie Arko, Nevers, 2011
deux photographies d'archives



DÉRIVATION (jeu urbain à l'usage du piéton)

Dérivation Publicaktie, 11/9/2005 (videostill - video DV couleur, sonore, 12'30, 2005) [<https://vimeo.com/24366031>]

Dérivation Partition 07/5/2011 (videostill - video HDV couleur, sonore, 8'30, 2011) [<https://vimeo.com/24624336>]

Vue de l'exposition Urbanité visitée, Recyclart, Bruxelles, 2005

IN VIVO
présences dans l'espace public



DÉVOILER LA LIGNE, 2023

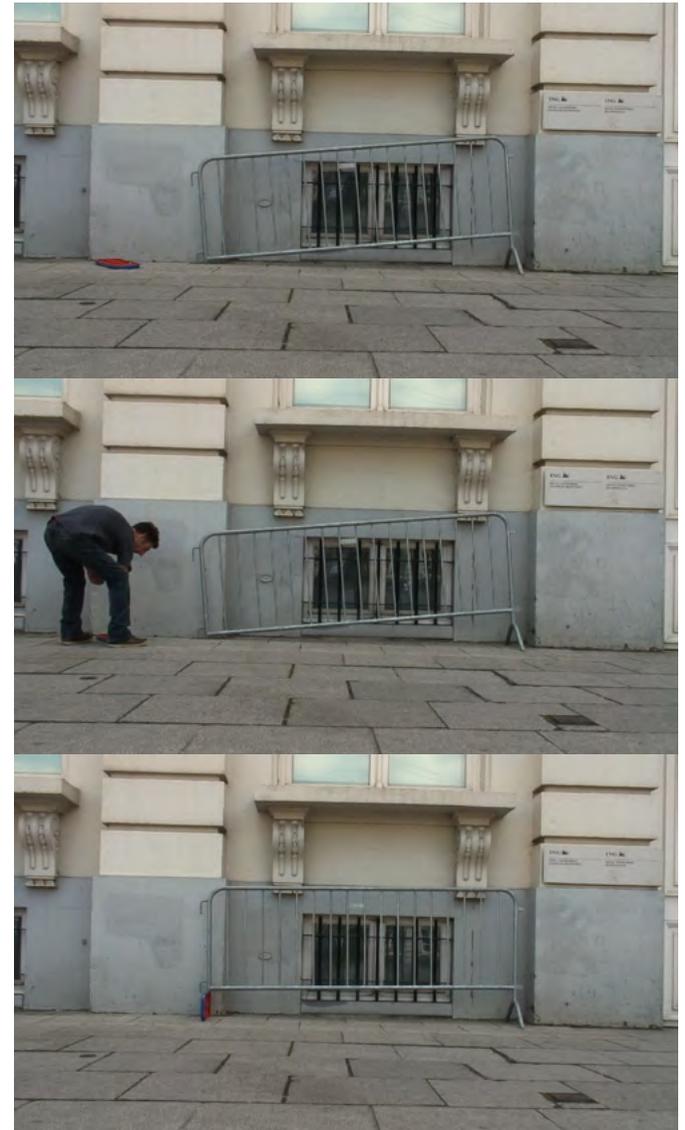
action enregistrée en photographie, Chicoutimi, Quebec, Canada
photographie jet d'encre sur papier RAG, 74 x 60 cm



DÉPLACEMENTS

action-sculptures enregistrées en vidéo (avec Kim Bradford)

Video HDV, color, sound, 35'20", 2012



DÉPLACEMENTS

action-sculptures enregistrées en vidéo (avec Kim Bradford)
Video HDV, color, sound, 35'20", 2012

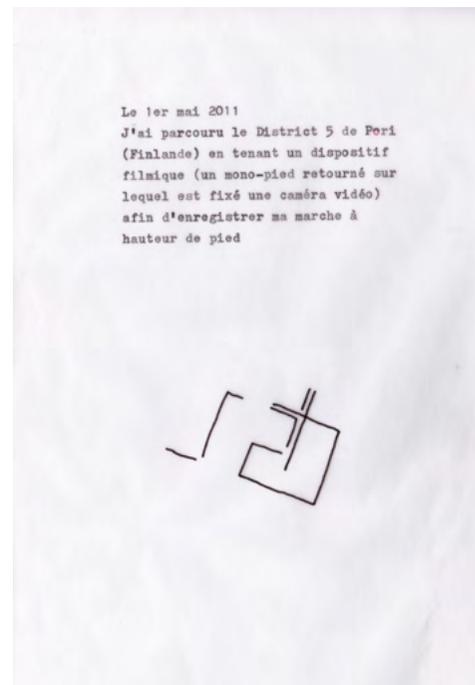


Déplacement-Bruxelles : <https://vimeo.com/225839590>
Déplacement -Wien : <https://vimeo.com/54648475>
Déplacement-Lille : <https://vimeo.com/54751468>



TOPIQUE ORANGE

action urbaine enregistrée en vidéo - video HDV couleur, sonore, 11'10', 2011 [<https://vimeo.com/24365686>]
vue de l'exposition **Vagabondage**, Pori Art Museum, Pori, Finlande, 2011



DISTRICT 5 (PORI WORKS)

marche urbaine enregistrée en vidéo : vidéo HDV, couleur, sonore, 2011 (vidéo-still) [<https://vimeo.com/45459778>]

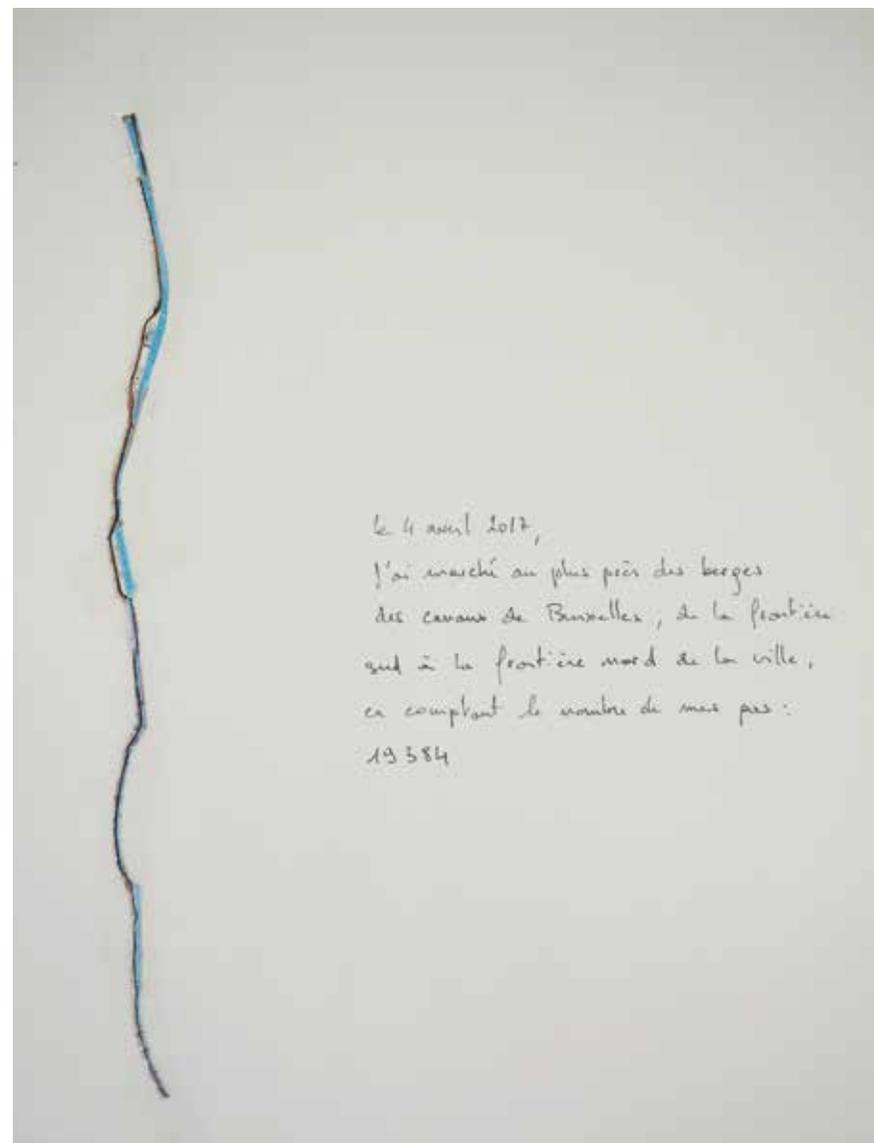
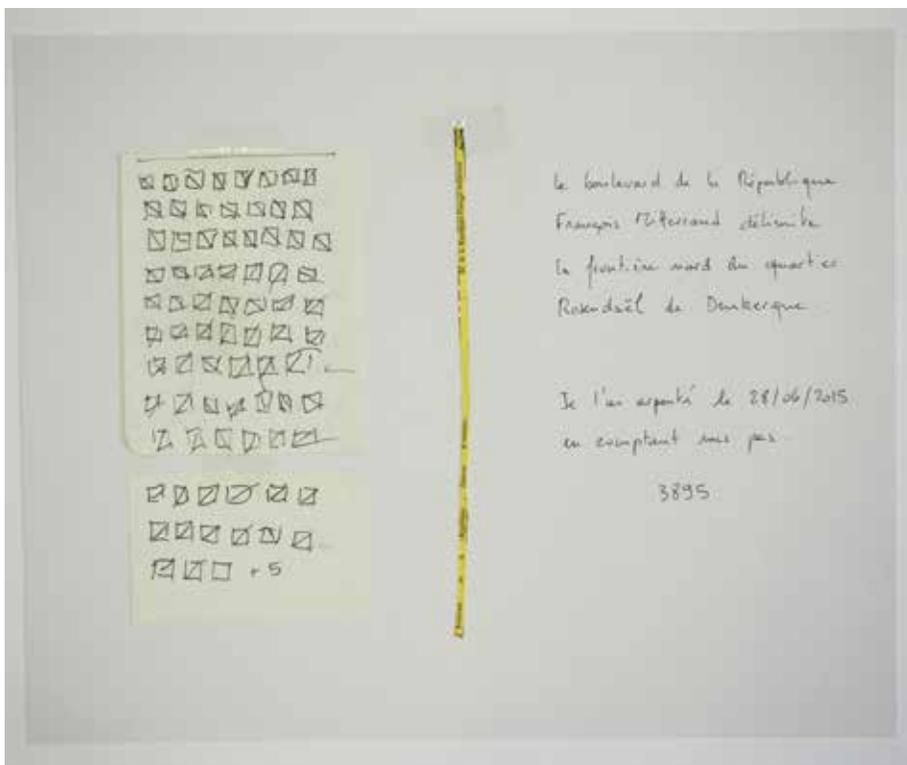
deux documents d'archives : papier calque, encre à machine à écrire, feutre, peinture, 14,5 x 21 cm chaque, 2011



nombre de pas : 1073

Le 24 novembre 2017, j'ai marché autour du bassin d'eau Dar el-Hanaa du

BASSIN DAR EL-HANAA (série Arpentages)
vidéo de performance avec textes ajoutés, HDV, couleur, muet, 9'30, 2017
[\[https://vimeo.com/266853886\]](https://vimeo.com/266853886)



ARPENTAGES (série)
Boulevard de la République Dunkerque (2015) - Canaux de Bruxelles (2017)
collage et encre de chine sur papier



TERRIL DE LA PETITE BACNURE

video HD, couleur, sonore, 12'00 (en boucle), 2014 (video-still) [<https://vimeo.com/228504459>]

Vues de l'exposition **Eau, terre, feu (mesure)**, RAVI, Liège, 2014 (exposition de résidence)



DES CORPS URBAINS
photographie, dimensions variables, 2013



ANTHROPOMORPHOSES

série de 24 photographies, dimensions variables, 2012 (avec Kim Bradford)
de gauche à droite et de bas en haut : Anthropomorphoses #1, #7, #9, #11, #15, #19, #20, #22



SAD DAYS AT THE DOOR NOBODY IS KNOCKING
(en collaboration avec Nolwenn Dequiedt)
photographie, 70 x 50 cm et jet d'encre sur bâche, 300 x 200 cm

EN COMMUN
créations en collaboration

JCDecaux



Affiche créée par Jérôme Gillet avec la participation des migrants de Tamil Nadu, Sri Lanka, dans le cadre de la résidence d'artiste Art Co - Culture Orientée mise en place par le programme communal de Cohésion sociale Move asbl pour le Contrat de Renovation Urbaine «Citröen-Vergote», avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la commune de Molenbeek-Saint-Jean et de la Ville de Bruxelles.



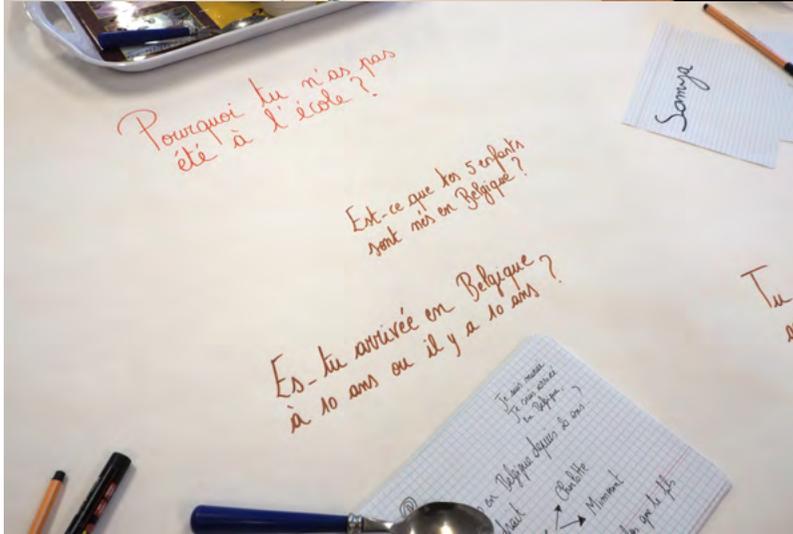
NORD-MARITIME - commande publique : ateliers participatifs et affichage public, 2020-2022

Contrat de Rénovation Urbaine «Citröen-Vergote», Région de Bruxelles-Capitale - MOVE asbl, Bruxelles, Belgique

Les affiches Nord-Maritime ont été créées à la suite d'une série d'ateliers sous forme de tables de conversation réunissant un public de primo-arrivants à Bruxelles.

Les tables de conversation étaient organisées autour de la narration des parcours de vie de chacun des participants. Les géographies, les pensées et les questions qui émergeaient lors des conversations étaient retranscrites sur une grande feuille de papier vierge qui recouvrait les tables de conversation comme une nappe.

Les questions inscrites sur les affiches Nord Maritime sont extraites des tables de conversation. Les affiches ont été exposées dans l'espace public de Bruxelles (commune de Molenbeek), dans le mobilier d'affichage Decaux pendant l'été 2022.



photographies des tables de conversation
 photographie de l'affiche : *Es-tu arrivé·e à dix ans ou il y a dix ans ?*, Bruxelles, Belgique, Août 2022



NORD-MARITIME, 2020-2022

Contrat de Rénovation Urbaine « Citroën-Vergote », Région de Bruxelles-Capitale - MOVE asbl, Bruxelles, Belgique
photographies des affiches : *Quel est ton pays préféré ? - Viens-tu de Dakar ?*, Bruxelles, Belgique, Août 2022

AÏN ZERBIA

Installation mixed-media, 2018-2020

création d'un tapis en collaboration avec la coopérative "Angouan", Aït Ourir, Maroc

Le tapis *Aïn Zerbïa* est le résultat d'un processus de création mené en collaboration avec les femmes tisserandes de la coopérative « Angouan » à Aït Ourir au Maroc, dans le but de produire un tapis dont le design résulte d'une recherche plastique autour de l'imaginaire et de la poésie de l'eau.

vue de l'exposition *Aïn Zerbïa*, Festival Les Nuits d'Orient, Risk - Ville de Dijon, Dijon, France, 2022



AÏN ZERBIA, 2018-2020

Installation mixed-media, composée de quatre éléments :

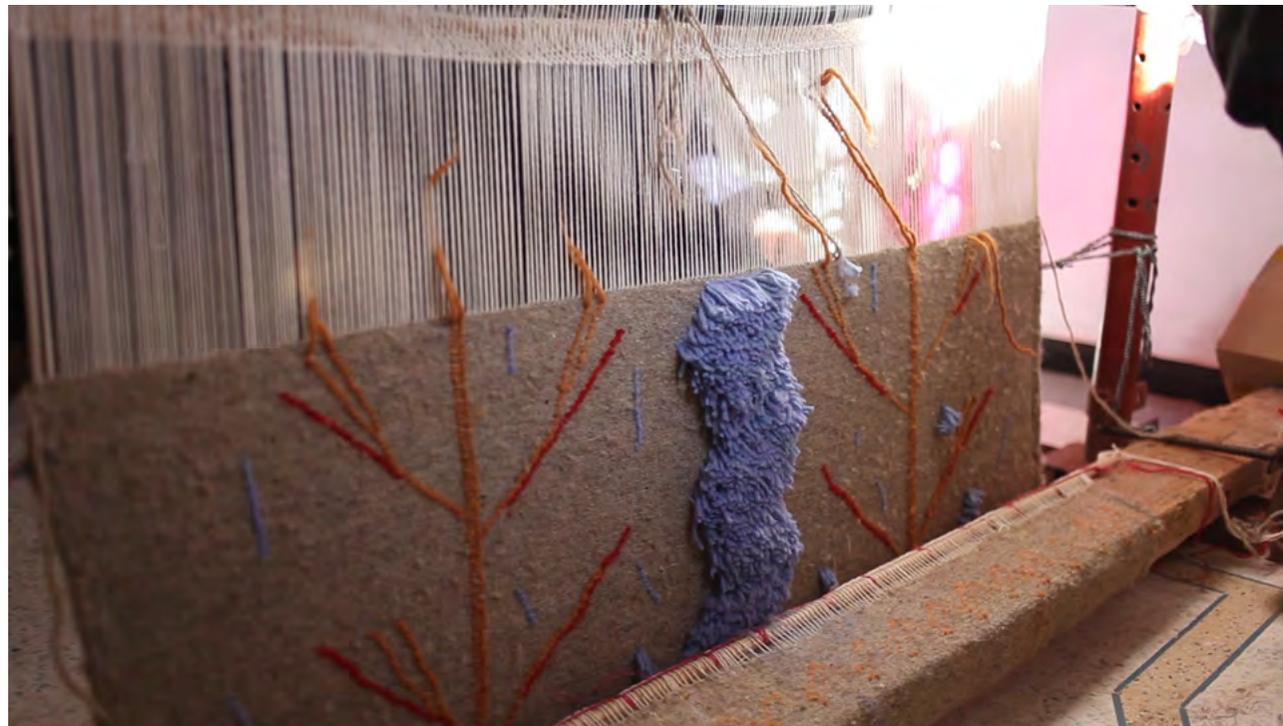
- un tapis : coton et laine, teintures naturelles, 115x225 cm, 2019
- un ensemble de dessins : techniques mixtes sur papier, cadres, dimensions variables, 2018-2020
- un livre de recherche : encre de chine et papier calque sur papier d'art, 40x60 cm, 36 pages, reliure à onglets, 2020
- 3 vidéos :

Sofa : <https://vimeo.com/341752541>

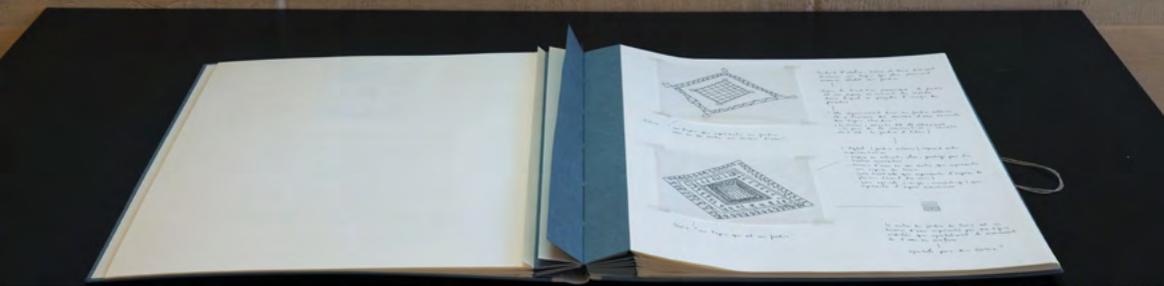
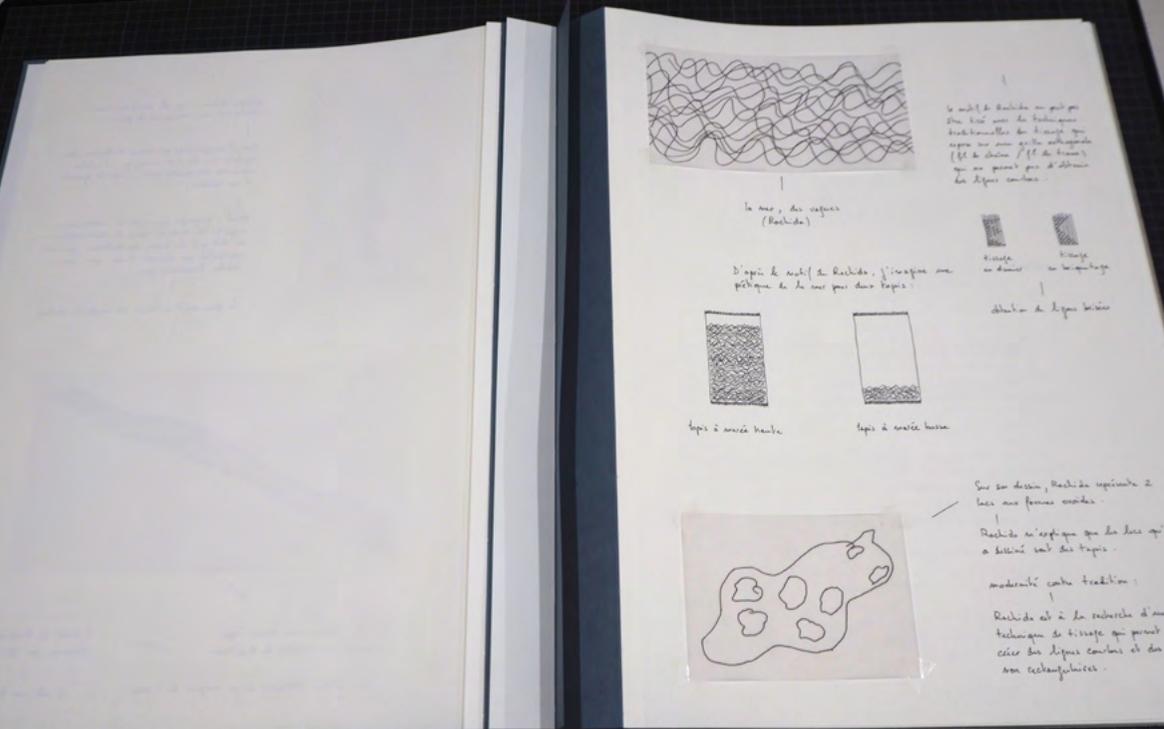
Azetta : <https://vimeo.com/341624557>

Aïn Angouan : <https://vimeo.com/341746234>

HDV couleur, sonore, durées variables



photographies d'archives, atelier Angouan, Aït Ourir, Maroc, 2018-2019



AÏN ZERBIA, 2018-2020
 livre de recherche, 40x60 cm, 36 pages, reliure à onglets, 2020
 ensemble de dessins réalisés par les femmes de la coopérative "Angouan", 2018



AÏN ZERBIA, 2018-2020
vue de l'exposition MA/WA, Le 18, Fondation Dar Bellarj, Marrakech, 2019

LE CHANTIER DU COMTE JEAN, 2016

action collaboratif pour la réalisation d'un lieu, Dunkerque
résidence-mission CLEA - Communauté Urbaine de Dunkerque

Le Chantier du Comte Jean est une action collaborative réalisée avec des personnes en déficience mentale, pour créer un lieu auto-construit à partir de matériaux trouvés sur une friche. L'action de construction s'est déroulée sur 6 journées réparties sur un trimestre.



TIM'MOBILE, 2016

création collaborative d'un mobilier urbain mobile pour la Maison de Quartier de la Timonerie à Dunkerque
résidence-mission CLEA Communauté Urbaine de Dunkerque

vue de l'installation du mobilier pour **La Nuit des Musées**, FRAC Nord-Pas-de-Clais, Dunkerque, 2016

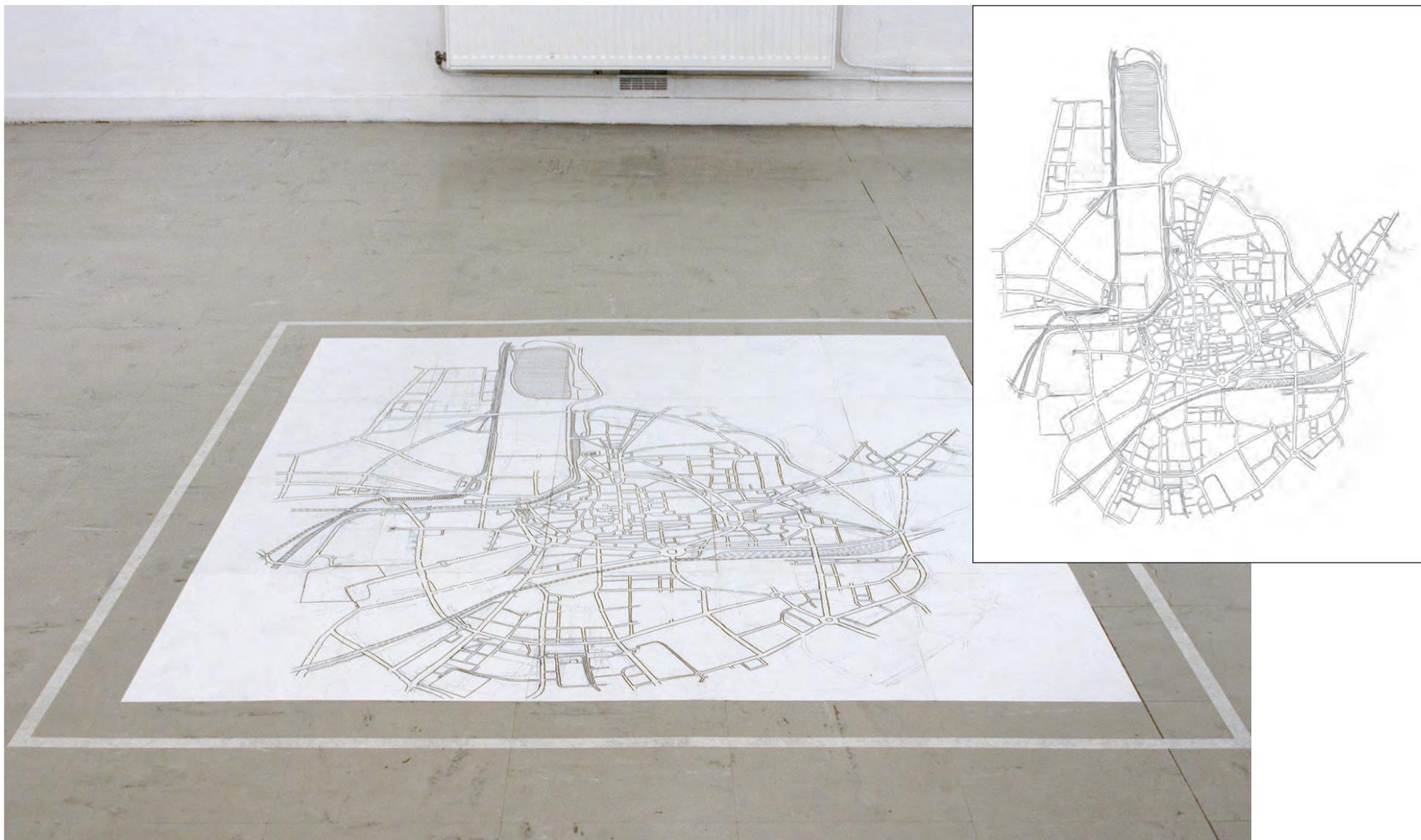




LES TRONCS PUBLICS, installation dans l'espace public, Loon-Plage, 2016
résidence-mission CLEA Communauté Urbaine de Dunkerque

création de bancs publics en rondin de bois pour le cimetière et l'espace public de Loon-Plage avec les usagers de la maison de quartier.

RÉCITS D'ESPACE
traces, empreintes, impressions



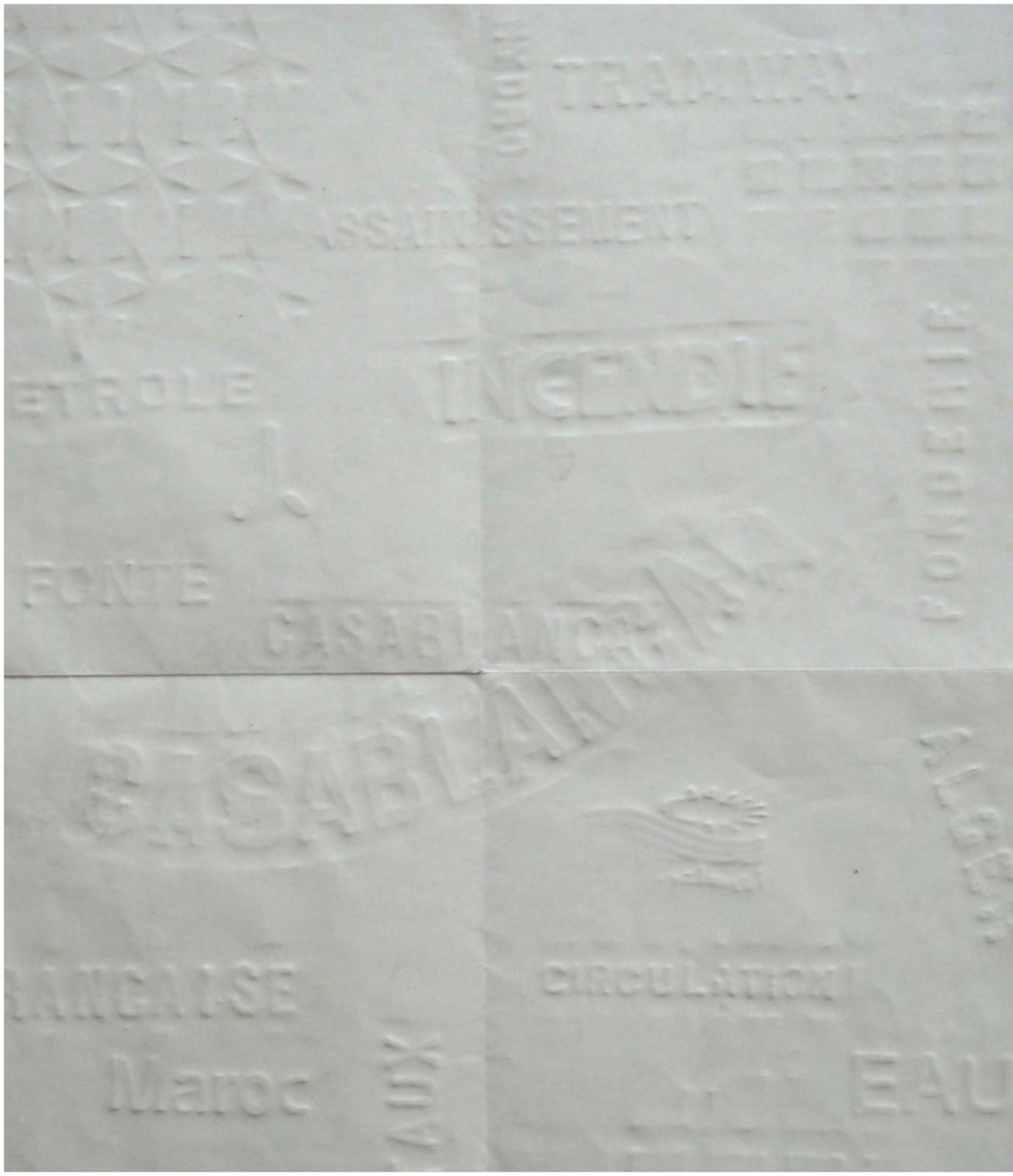
PLAN DE MÉMOIRE DE LA VILLE DE DIJON

crayon de papier et feutre sur papier, 160 x 148 cm, 2003 / fac-similé
vue de l'exposition *La carte n'est pas le territoire*, Galerie S102, Collège Adam Billaut, Nevers, France, 2011



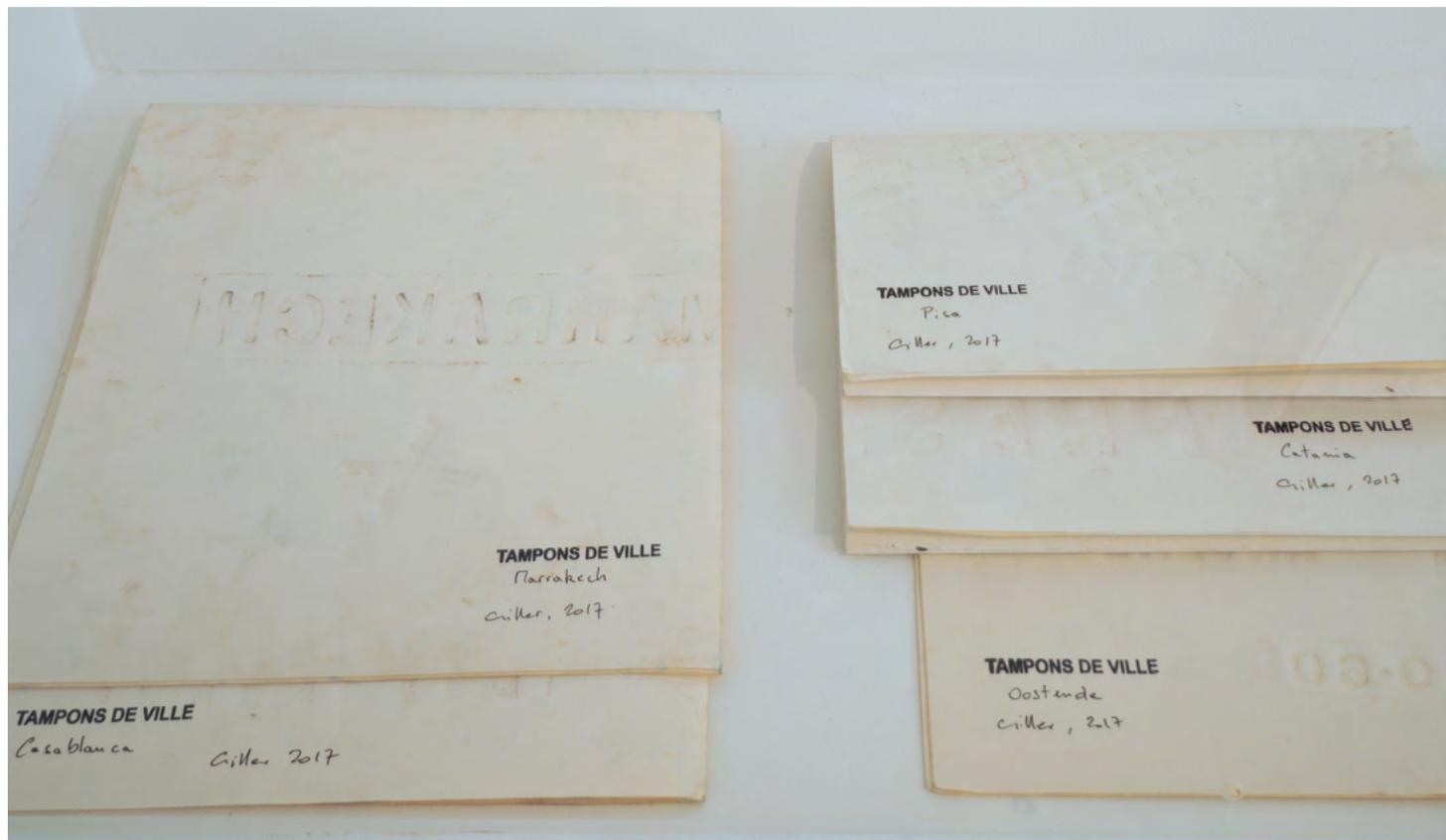
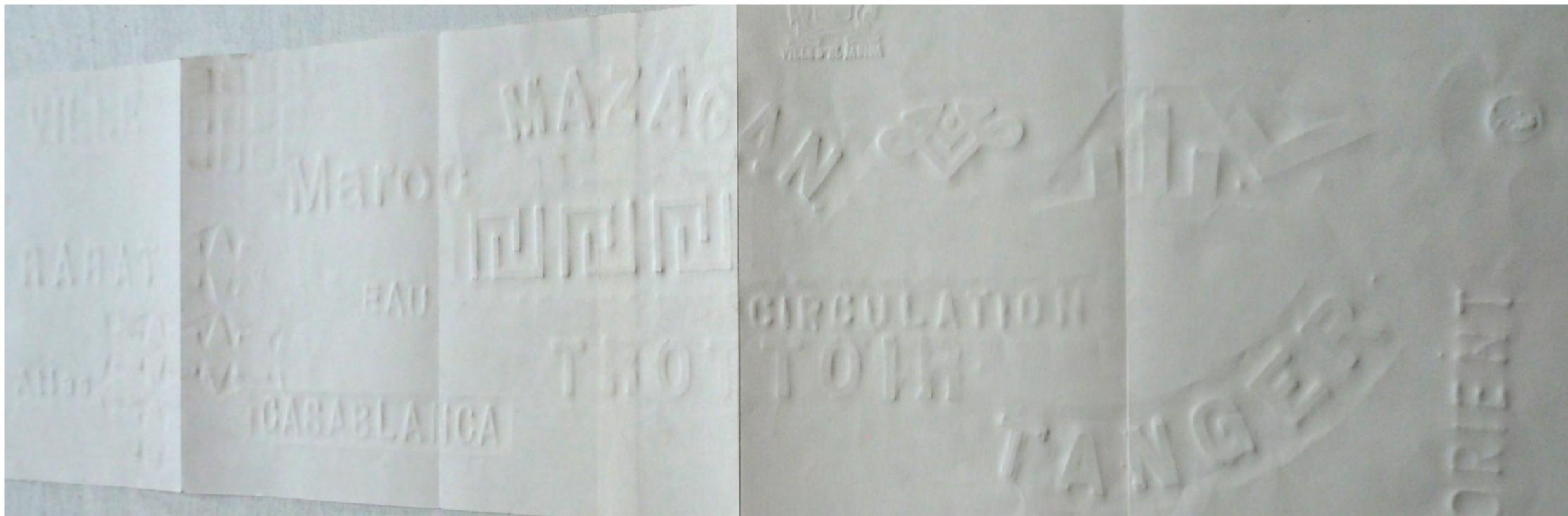
TAMPONS DE VILLE

gaufrage, carnets et feuilles de papier, dimensions et nombre de pages variables, depuis 2011
vue de l'exposition **Possesst(s)**, GreyLight Project, Bruxelles, 2014



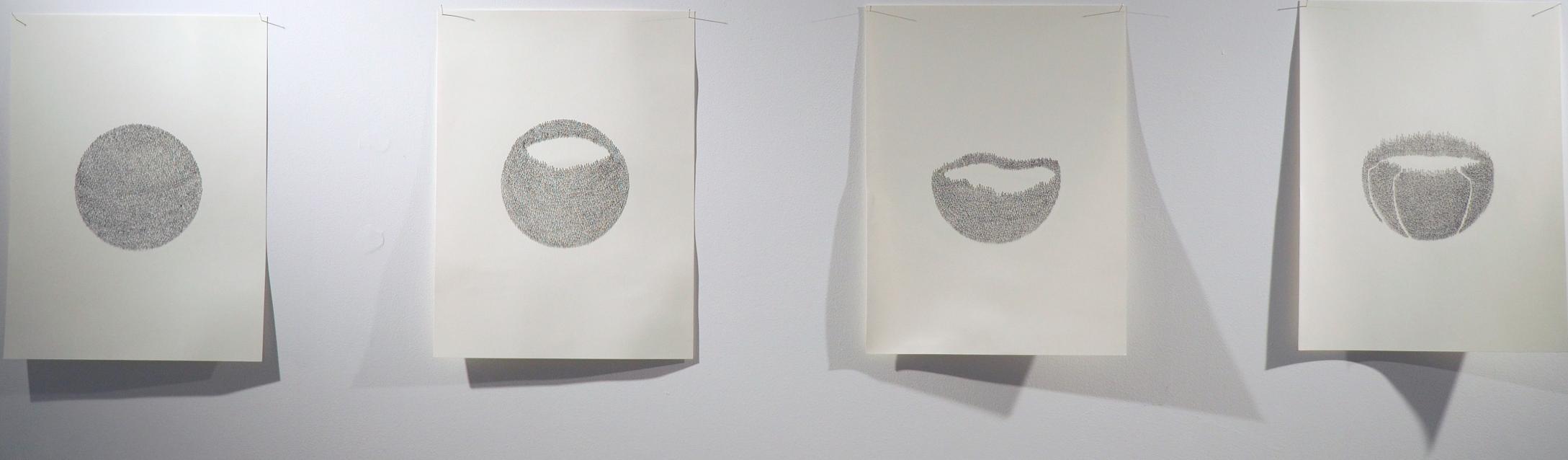
TAMPONS DE VILLE

gaufre, carnets et feuilles de papier, dimensions et nombre de page variables, depuis 2011

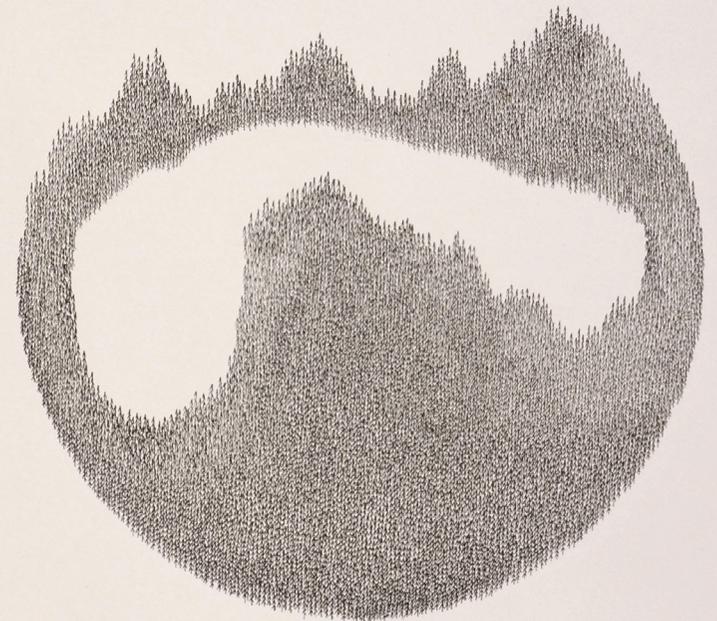
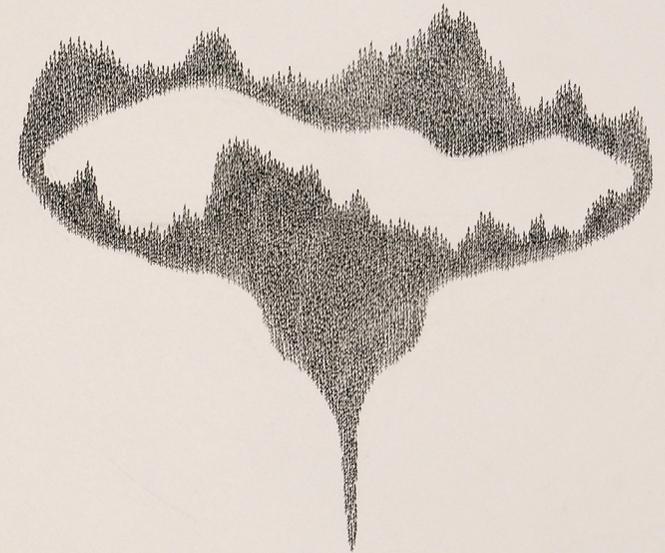
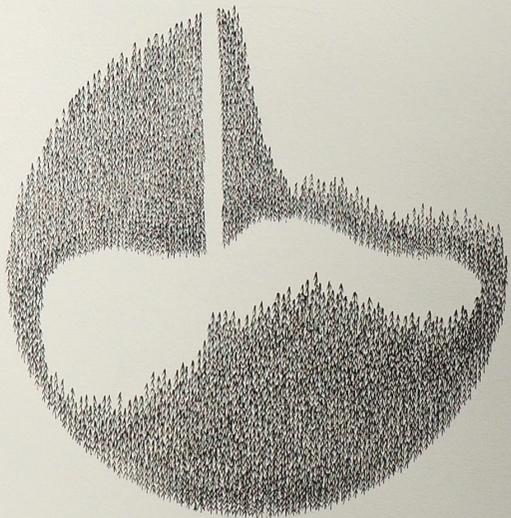


TAMPONS DE VILLE

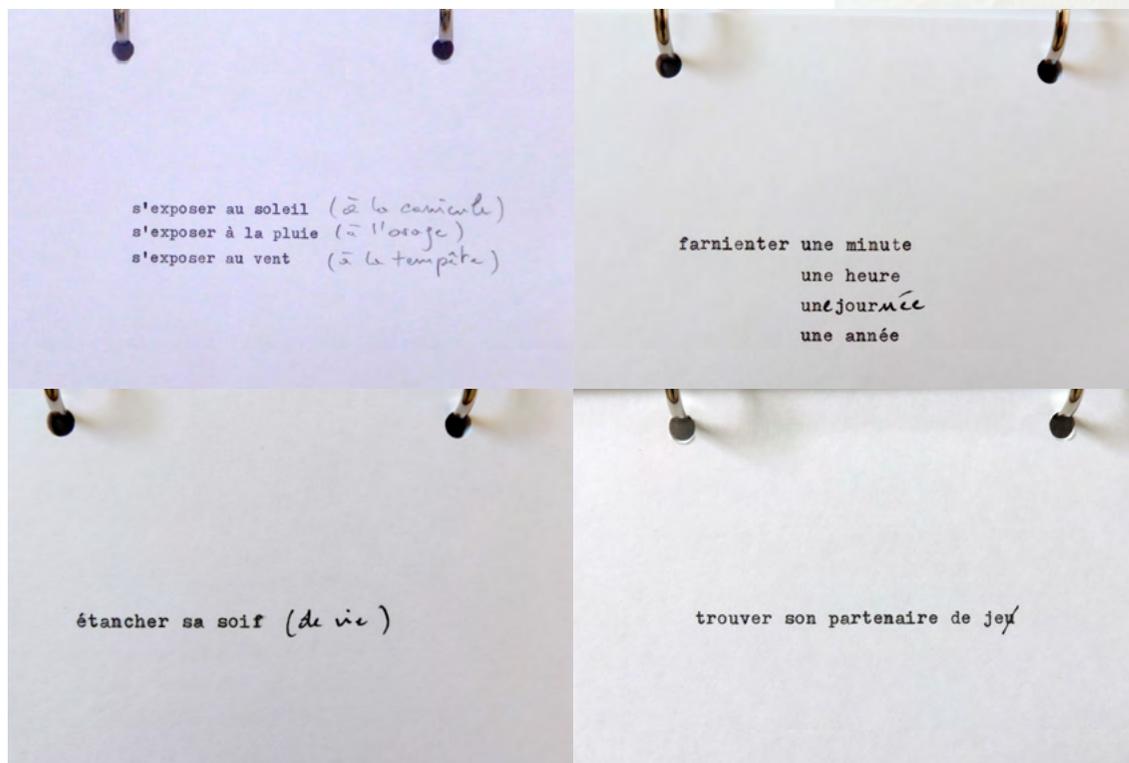
gaufrage, carnets et feuilles de papier, dimensions et nombre de page variables, depuis 2011



BORÉALE, encre de chine sur papier, 2023



BORÉALE, encre de chine sur papier, 2023



SCULPTURE DE SOI

acier, papier, encre (machine à écrire), 10 x 15 cm, work in progress, depuis 2013

vue de l'exposition : ***Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants***, Centre Culturel de Marchin, Marchin, Belgique

S'ÉTRANGER

ÊTRE
UNE
É MEUTE

SCULPTURE DE SOI

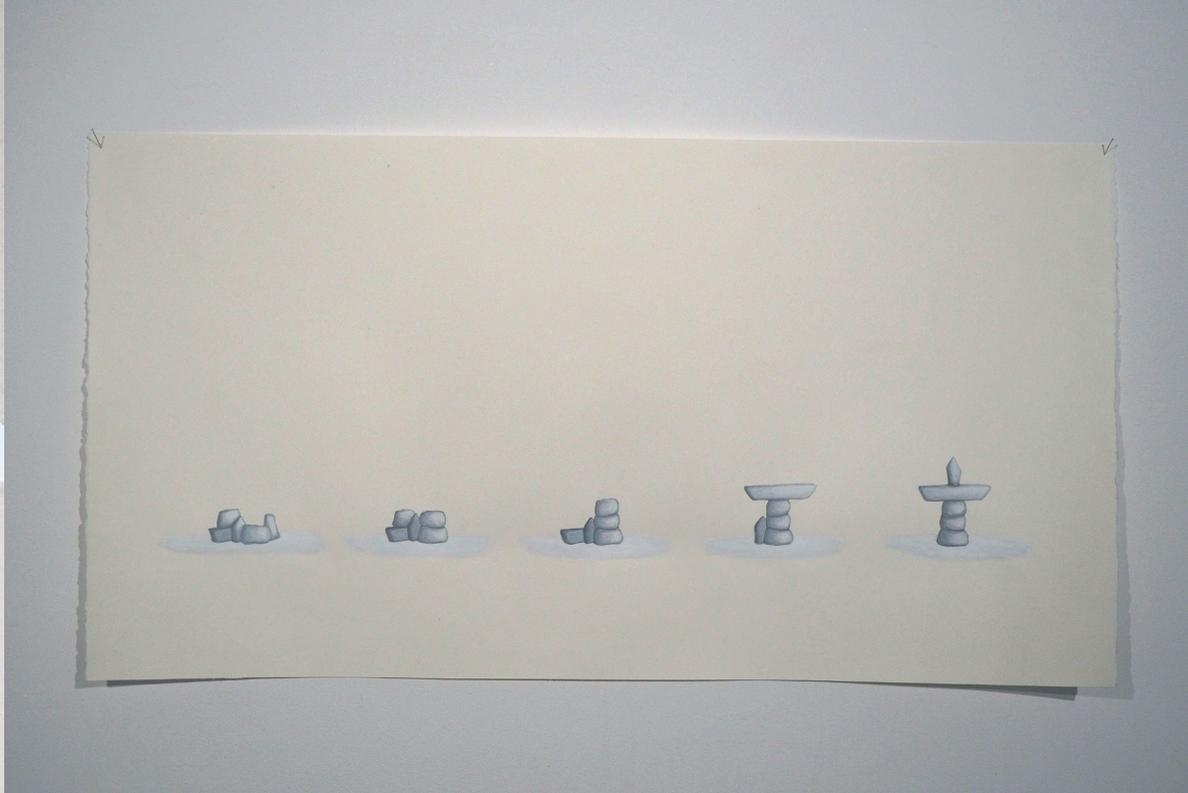
(S')étrange(r) - Être une (É)meute, affiche jet d'encre sur papier et encre de chine, 120x180cm, 2013-2016

Vue de l'exposition : **S'étranger**, La Plateforme, Dunkerque, 2016

RÉSIDENCES ET EXPOSITIONS



Centre d'art actuel BANG et BPS22, Chicoutimi, Québec, Canada, 2023
résidence de création : vue générale de l'exposition de fin de résidence



Centre d'art actuel BANG et BPS22, Chicoutimi, Québec, Canada, 2023
résidence de création : détails de l'exposition de fin de résidence

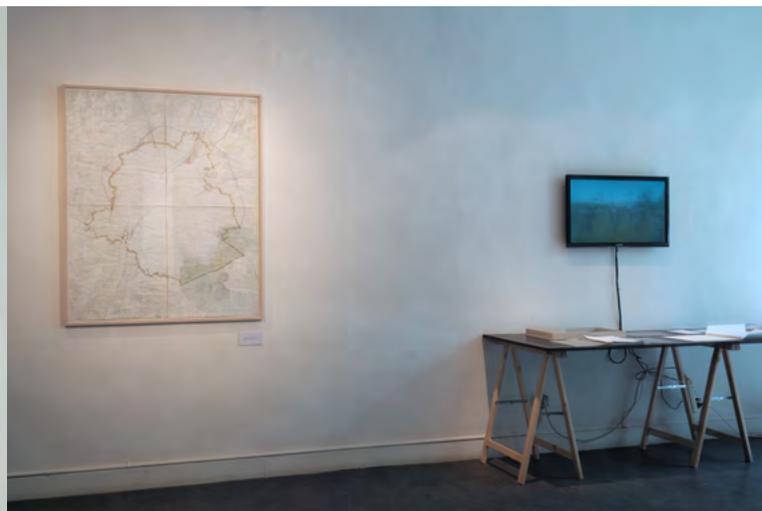


LIGNES DE FUITE
Maison des Artistes d'Anderlecht, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019





LIGNES DE FUITE
Maison des Artistes d'Anderlecht, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019





LIGNES DE FUITE

Maison des Artistes, ISELP, Bruxelles, Belgique, 2019



ITINERAIRES
Galerie Interface, Dijon, France, 2016



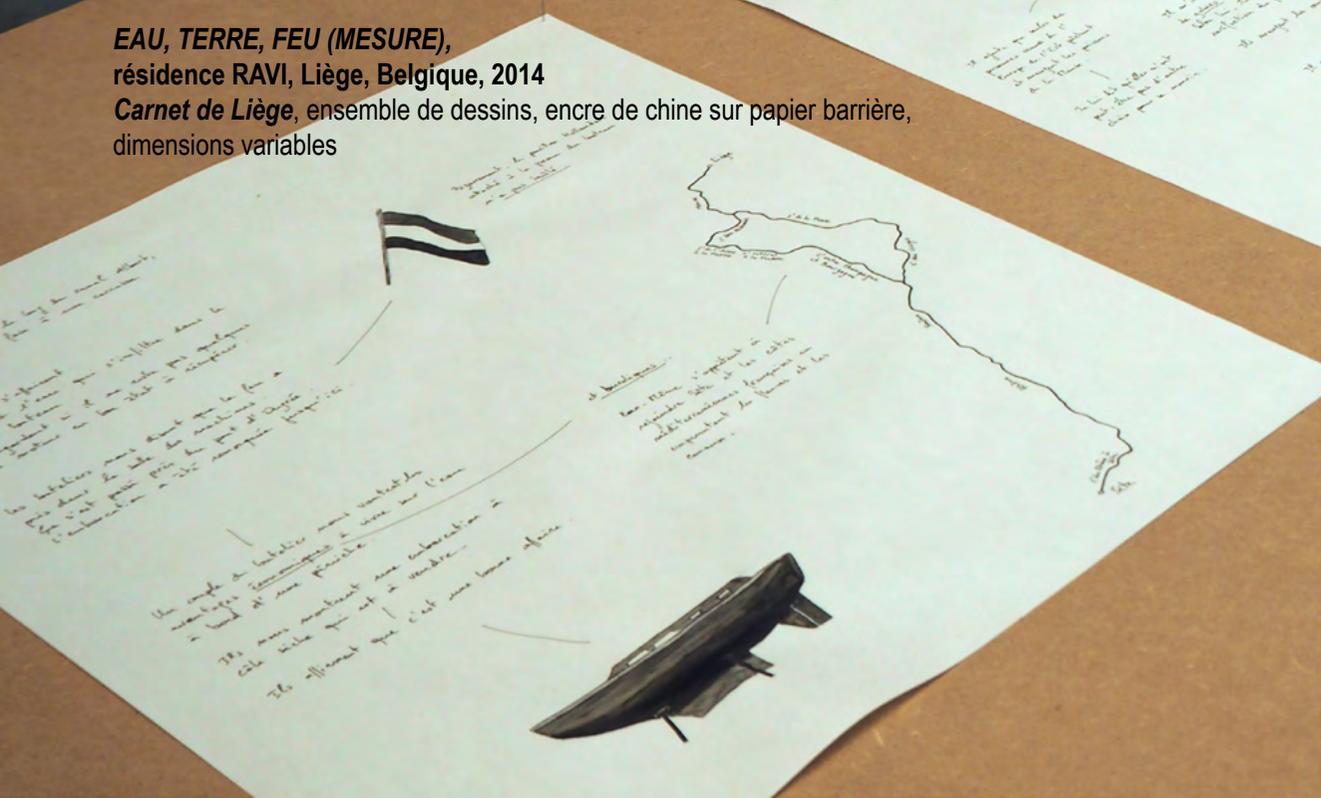
ITINERAIRES
Galerie Interface, Dijon, France, 2016



ITINERAIRES
Galerie Interface, Dijon, France, 2016

**EAU, TERRE, FEU (MESURE),
résidence RAVI, Liège, Belgique, 2014**

Carnet de Liège, ensemble de dessins, encre de chine sur papier barrière,
dimensions variables



En promenade avec L. le long du canal Albert,
nous nous arrêtons face à une cascade
de pierre.

Des bateliers s'affairaient.
Ils prospectent l'eau qui s'infiltre dans le
fond du bateau.
Ils regardent si il ne reste pas quelques
pièces d'rotine en bon état à récupérer.

Les bateliers nous disent que le feu a
pris dans la sille des machines.
On s'est passé près du pont d'Orange
l'embarcation a été remorquée jusqu'ici.

Un couple de bateliers nous contacte
nous tentent de nous vendre
à bord d'une piroche.

Ils nous montrent une embarcation à
côté de leur piroche qui est à vendre.

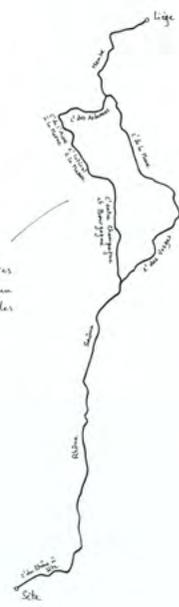
Ils affirment que c'est une bonne affaire.

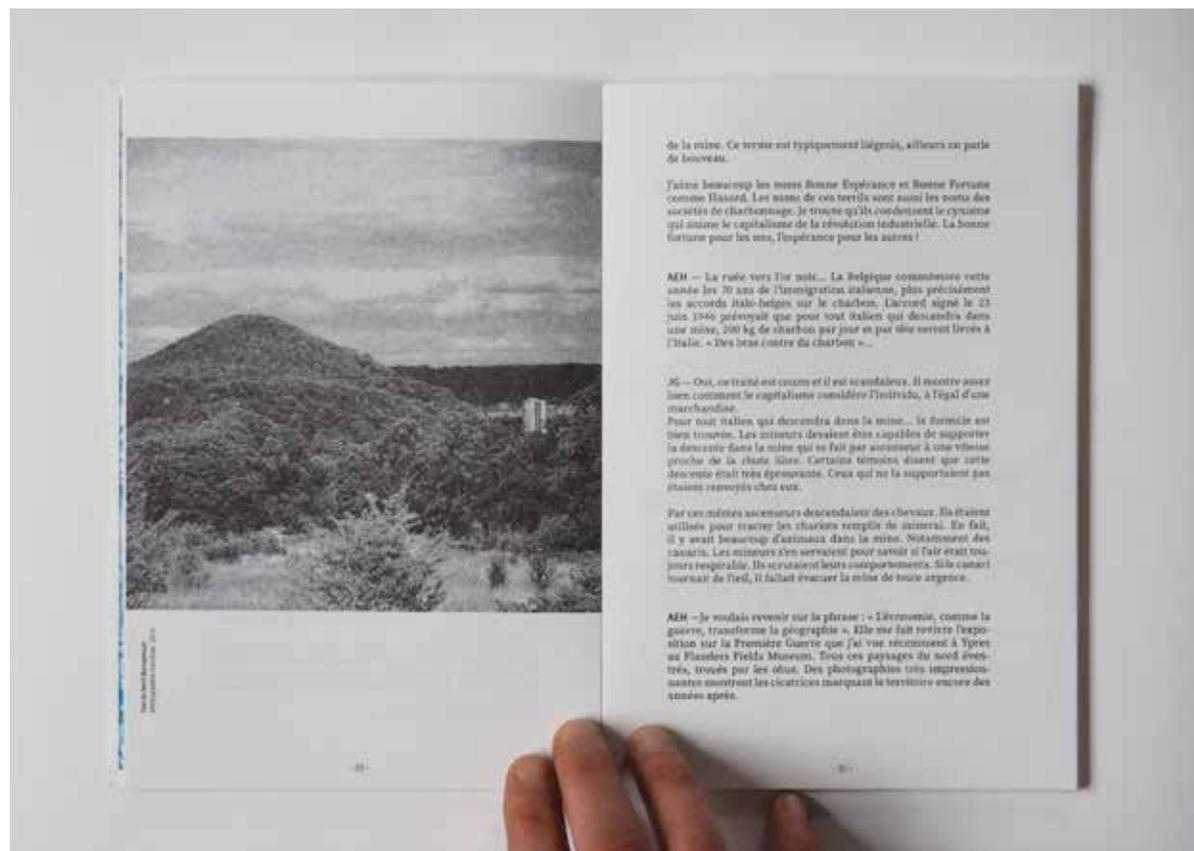
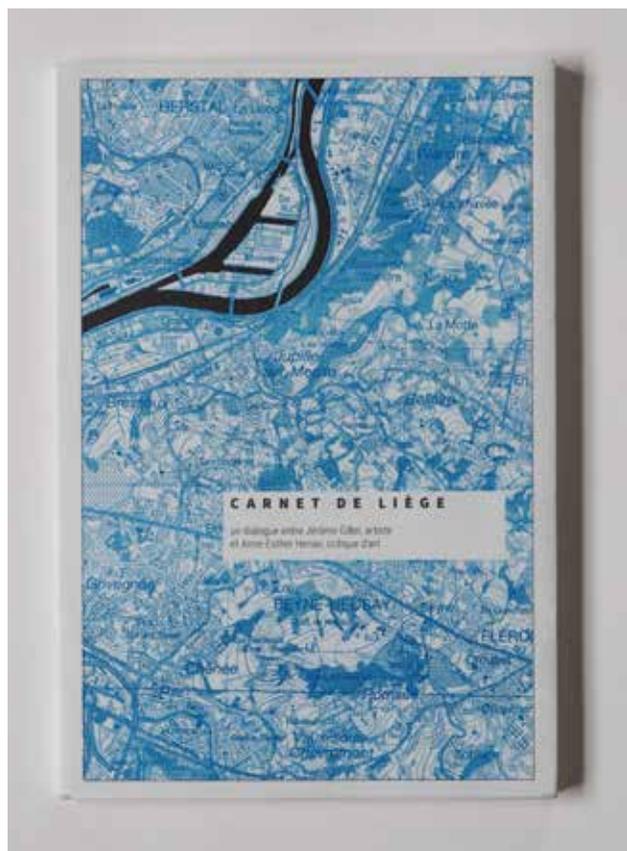


Évidemment, le pavillon Hollandais
abandonné à la proue du bateau
n'a pas brûlé.

et bateliers...

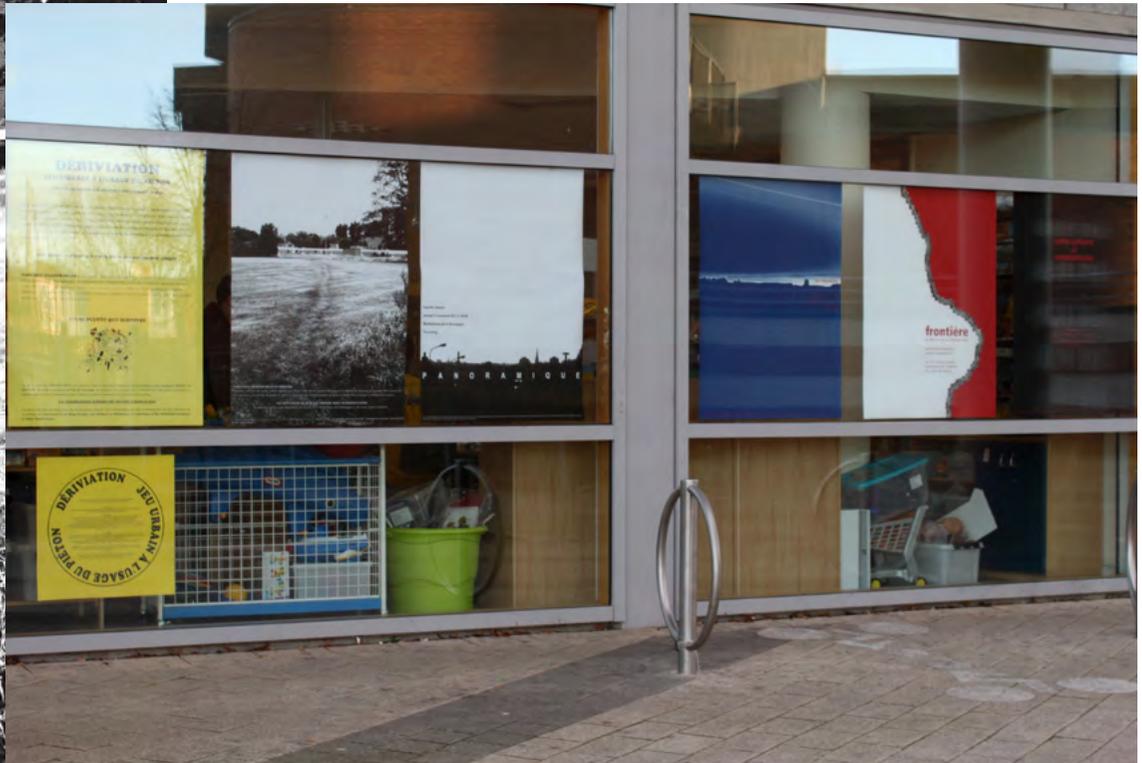
Les mêmes s'appellent en
regardant Sète et les côtes
méditerranéennes françaises au
compartiment de l'eau et les
canaux.





CARNET DE LIÈGE

édition de fin de résidence. Entretien entre Jérôme Gillier et Anne-Esther Hénao, illustré par les œuvres produites lors de la résidence RAVI.
impression Risographie, 16X23 cm, 64p., 150 exp., 2016



GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE

Situations collectives de marche urbaine organisées par Jérôme Giller dans les quartiers Bourgogne et La Marlière de Tourcoing de septembre 2011 à janvier 2012. Ces situations ont pour but de poétiser le réel en le dépassant par l'expérimentation de formes nomades d'être à l'espace et d'habiter les territoires.

LES SITUATIONS DE MARCHÉ URBAINE SONT OUVERTES À TOUS

les dates des marches sont disponibles aux accueils de la Médiathèque de la Bourgogne et du Centre Social La Marlière

Greetings from Bourgogne-Marlière est une résidence d'artiste proposée et soutenue par la Ville de Tourcoing, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord - Pas-de-Calais, le Conseil Régional Nord - Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord, Valérie et Emmanuel Toussaint.

GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE
commande publique, ville de Tourcoing, France, 2012
affiches de résidence, jet d'encre sur papier, 120 x 84 cm
vue de la Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, 2012



SE DIRIGER EN TOUT SENS

L'ÉNONCIATION DES MARCHEURS

OCCUPER L'ESPACE



4 FIGURES DE MARCHEURS EN GROUPE

LA FILLE INDIENNE



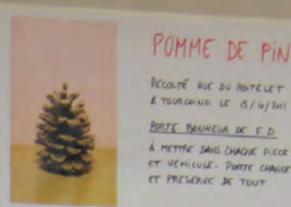
LA DISPERSION



PASSER DE LA VILLE À LA CAMPAGNE



NOMADE



POMME DE PIN

RECULÉ RUE DU ROYEUET à TOURCOING LE 15/10/2011
POMME BANHEUR DE F.D.
À METTRE DANS CHAQUE PIÈCE ET VÉHICULE - PORTER CHANGE ET PRÉSENCE DE TOUT

PSYCHO-GÉO

DÉRIVER



LA PÂTURE



"Pour aller à la Boulangerie, j'ai pu traverser la pâture."

LE NON-LIEU = LE LIEN

TRAVERSER



Le Caractère Révolutionnaire du Piéton
se mesure à la place qui lui est réservée dans l'espace public.



ART POPULAIRE

DÉRIVATION
JEU URBAIN À L'USAGE DU PIÉTON

DÉRIVES URBAINES ALÉATOIRES DANS L'ESPACE PUBLIC

DÉRIVATION EST UN JEU QUI PERMET DE DÉCOUVRIR L'ESPACE DE LA VILLE DE MANIÈRE ALÉATOIRE. LES PARTICIPANTS AU JEU SUIVENT DES PARCOURS URBAINS DÉTERMINÉS PAR UNE SUITE DE TIRAGES DE DÉS. LE HASARD DES TIRAGES DESTRUCTURE LE PLAN URBANISTIQUE DE LA VILLE. LE JEU PERMET D'ENTREPRENDRE L'EXPLORATION DES TERRITOIRES URBAINS, DE DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX LIEUX, DE TRAVERSER DES AMBIANCES VARIÉES, DE REFORMULER LES REPRÉSENTATIONS MENTALES DE L'ESPACE URBAIN.

DÉRIVATION REQUIERT DES PARTICIPANTS UNE PSYCHOLOGIE LUDIQUE

FABRIQUE D'EXPERIENCES : LA DÉRIVÉ URBAIN EST UNE TECHNIQUE LUDIQUE PERMETTANT DE SAISIR LE RÉEL EN FABRIQUANT DES EXPERIENCES. LE PRINCIPE ACTIF DE LA DÉRIVÉ URBAIN PERMET D'INITIER DES DÉPLACEMENTS SINGULIERS DANS LA VILLE COMME AUTANT DE PROCÈS D'APPROPRIATION DE L'ESPACE PUBLIC. LA DÉRIVÉ URBAIN OPÈRE UN DÉPÈSSEMENT DU QUOTIDIEN QUI EN RÉACTIVE L'INTENSITÉ ÉMOTIONNELLE.

VIVRE PLUTÔT QUE SURVIVRE

Le premier urbanisme DÉRIVATION est organisé dans le cadre de la résidence d'artistes *Coeur de Bourgogne* Marlière de HÉROÏME COLLEK, organisée par la Ville de Tourcoing, du 15 septembre 2011 à janvier 2012. DÉRIVATION (© COLLEK) est un jeu organisé dans le cadre de la résidence de fabrication urbaine dans les quartiers Bourgeois et La Marlière de Tourcoing.

Les transhumances urbaines sont ouvertes à toutes et tous

frontière

du Mont à Leux au Risquons-tout

marche urbaine exploratoire
samedi 19 novembre 2011

10h - 11h - Café de la Douane
rue du Mont à Leux - Wattrelos
Bus : 9712 - Vieux Bourges

LES
GÉOGRA-
PHIES
DE L'

IMAGINAIRE

GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE, commande publique, ville de Tourcoing, France, 2012

revue géopoétique de résidence : mixed-media (collage-texte, diaporama photo), installation - Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, 2012

GREETINGS FROM BOURGOGNE-MARLIÈRE

catalogue de fin de résidence.

500 ex., 29,7 x 20 cm, 40 p., 2012.



Textes de :

- Bertrand Charles : Dépayser le quotidien
- Florence Cheval : Chercher les regards le long de la frontière
- Steeve Sabatto : Serendipity, un art de se rendre étrange(r) chez soi



Jérôme Giller

Né le 08/11/1973 à Dijon (France)
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Diplômé de l'Université de Bourgogne : Maîtrise d'Histoire de l'Art Contemporain
Artiste plasticien depuis 2003

rue Dupont 64
1030 Bruxelles
Belgique

Tel : +32 497 975 937
E-mail : jeromegiller@gmail.com
Site internet : www.jeromegiller.net



Expositions personnelles :

- 2023 :** *Chicoutimi*, exposition de fin de résidence, Centre d'art actuel BANG, Chicoutimi, Québec, Canada
- 2022 :** *Ain Zerbia*, Festival Les Nuits d'Orient, Risk - Ville de Dijon, Dijon, France
Nord-Maritime, affichage public dans le mobilier urbain JCDecaux, Molenbeek, Belgique
- 2020 :** *Ain Zerbia*, Galerie Layers, Bruxelles, Belgique
E: 595151.97 N: 5634052.84, Perspective Brussels, Bruxelles, Belgique
- 2019 :** *Lignes de Fuite*, ISELP - Maison des Artistes d'Anderlecht, Bruxelles, Belgique
- 2018 :** *Open Studio - Ain Zerbia*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2016 :** *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France
- 2015 :** *Suivre le Fil*, Mission Art et Espace Public, Ville de Dunkerque, Dunkerque, France
- 2014 :** *Eau/Terre/Feu(mesure)*, RAVI, Liège, Belgique
- 2013 :** *Chemins de l'errance*, Buktapaktop, Belgique
- 2012 :** *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, France
- 2011 :** *La carte n'est pas le territoire*, Galerie S102, collège Adam Billaut, Nevers, France
- 2010 :** *Qui savait au début qu'il n'y aurait pas de fin ?*, Galerie Octave Cowbell, Metz, France
- 2009 :** *La Crise de Lard (saison 1 - saison 2 - saison 3)*, Galerie 100Titres, Bruxelles
- 2007 :** *A la recherche du temps #2*, Onomatopee, Hermitage Helmond, Helmond, Pays Bas
- 2005 :** *Urbanité visitée*, Vitrin&out, Recyclart, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives (sélection)

- 2022 :** *Forest-Village : Archipel d'Habitats*, Oscillation ::: Public Adress, Q-O2, Bruxelles, Belgique
- 2020 :** *Biens Urbains*, Le BAR-QSP Galerie, Roubaix, France
- 2019 :** *On the fragility of the pre-state*, Harakat, Es Baluard Centre d'Art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca, Espagne.
Trainings for the not-yet : Jeanne Van Heeswijk, B.A.K., Utrecht, Pays-Bas
Aman Iman, Maison des cultures Maroco-flamande Darna, Bruxelles, Belgique
Ma/Wa (Qanat - On common(ing) Visions), Le 18, Marrakech, Maroc
- 2017 :** *Between Wells (Qanat)*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2016 :** *Nuit des Musées*, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
S'étranger, La Plateforme, Dunkerque
- 2015 :** *Being Urban - Laboratoire pour l'Art dans la Ville*, ISELP, Bruxelles, Belgique
- 2014 :** *Possesst(s)*, GreyLight Project, Bruxelles, Belgique
Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants, Centre Culturel de Marchin, Belgique
- 2013 :** *L'incroyable Téléphérique*, Teleferiek, Parc de Forest, Bruxelles, Belgique
- 2012 :** *Corridor Vert*, Le BAR-QSP Galerie, Roubaix, France
- 2011 :** *Non pas ce soir : les éditions la trame*, Musée d'Ixelles, Ixelles, Belgique
Vagabondage, Galleria 3H+K - Pori Art Museum, Pori, Finlande
Partitions, Galerie Arko, Nevers, France
- 2010 :** *Nepotists, opportunists, friends, freaks and strangers intersecting in the grey zone*, 68Septante et Bolwerk, Z33, Hasselt, Belgique
- 2009 :** *Recherches 2009*, Centre de la Tapisserie de la Communauté Française de Belgique, Tournai, Belgique
L'économie de l'art - l'art de l'économie, Les Moyens du Bords, Morlaix, France
Tème Rencontre de la FRAAP, Saint-Martin-des-Champs / Morlaix, France
Imaginary Property, Cinéma Nova, Bruxelles
Festival Micronomics 2009, Citymin(ed), Bruxelles
- 2008 :** *Book*, Lendroit Galerie, Rennes, France
Faudra qu'on en discute demain matin, Galerie Interface, Dijon, France
- 2005 :** *Il y a, il y eut, il y aura*, Komplot, Square Chatellaillon-Plage, Ixelles, Belgique
K-Market, Komplot, Galerie Ravenstein, Bruxelles, Belgique
Iso, Factor 44, Anvers, Belgique
Dérivation-Publicaktie, Publicaktie, café le Chaff, Bruxelles, Belgique
Smocking collective, École Supérieur d'Art de Grenoble, Grenoble, France
- 2004 :** *Multi multipli*, CCNOA (Center for Contemporary Non-Objective Art), Bruxelles, Belgique
Accrochage, Troisième-Étage, Bruxelles, Belgique
PleinOpenAir 2004, Cité Administrative de l'État, Citymin(ed) et le Cinéma Nova, Bruxelles, Belgique

Commandes publiques :

- 2020-2022** : Nord-Maritime, Contrat de Rénovation Urbaine, Région de Bruxelles-Capitale - MoVE asbl, Bruxelles, Belgique
- 2020** : *Marcher avec... le Brabant wallon*, Pulsart, Centres Culturels du Brabant wallon, Belgique
- 2015** : *Suivre le Fil*, Mission Art et Espace Public, Ville de Dunkerque, Dunkerque, France
- 2011-2012** : *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Tourcoing, Tourcoing, France

Résidences de création :

- 2023** : Centre d'art actuel BANG, Chicoutimi, Québec, Canada - Conseil des Arts et des Lettres du Québec avec le BPS22 Musée de la Province de Hainaut, Belgique
- 2018** : *Qanat - performing change from the margins*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2017** : *Qanat - Between Wells*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2016** : *résidence-mission CLEA*, Communauté Urbaine de Dunkerque, France
- 2014** : *Carnet de Liège*, Résidence Atelier Vivegnis International, Liège, Belgique
- 2008-2009** : *Bourse de recherche de la Communauté française de Belgique - Atelier Structure*, Centre de la Tapisserie des Arts du Tissu et des Arts muraux, Tournai, Belgique

Workshops :

- *Marche à suivre, séminaire scientifique Arts et Géographie*, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, novembre 2020
- *Déplacements*, Académie de Uccle, Bruxelles, octobre 2019
- *Marcher nomade*, Ecole Nationale Supérieur d'Art de Dijon, Dijon, décembre 2017
- *Lire la ville - Eroa 2012*, collège Pierre-Mendès-France, Tourcoing, février-avril 2012
- *La carte n'est pas le territoire*, collège Adam Billaut, Nevers, France, janvier 2011
- *Cartografie : dérive et psychogéographie de l'espace urbain*, Recyclart, Bruxelles, décembre 2006

Conférences :

- *Médiation, démocratisation culturelle & éducation populaire*, ISELP et L.E.S. asbl, Bruxelles, décembre 2018
- *Dans la marche, des artistes se déplacent*, ISELP, Bruxelles, mai 2014

- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Ecole Supérieur d'Art du Nord Pas-de-Calais, décembre 2013
- *Conversation-rencontre*, Les moyens du bords, Morlaix, France, août 2009
- *Sad days at the door*, éditions La trame, ISELP, Bruxelles, décembre 2008

Catalogues / éditions :

- *Marcher avec... le Brabant-wallon*, 400 ex., 21 x 27,8 cm, 64p, 2021
- *Carnet de Liège, un dialogue avec Anne-Ester Henao*, 150 ex., 26 x 18,5 cm, 60p, 2016
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, catalogue de résidence, 500 ex., 29,7 x 20 cm, 40 p., 2012. Textes de Bertrand Charles (*Dépaysier le quotidien*), Florence Cheval (*Chercher les regards le long de la frontière*), Steeve Sabatto (*Serendipity, un art de se rendre étrange(r) chez soi*)
- *Jérôme Giller*, catalogue, 1000 ex., 24 x 29,7 cm, 8 p., Centre de la Tapisserie de la Communauté française de Belgique, Tournai, 2009

Publications (ouvrages collectifs) :

- *Walking From Scores*, Elena Biserna, Les presses du Réel, Dijon, France, 2022
- *72 KMFBC*, in *Being Urban - laboratoire pour l'art dans la ville*, CFC éditions, Bruxelles, Belgique, 2016
- *RUNBOOK (art book in progress)*, Revue Des Paysages 2013 (publication web : <http://www.despaysages.fr>)
- *Revue Bâtarde #1 : Démocratie*, édition Indekeuken, Bruxelles, 2012
- *BOOK (is a Book Drawing by Numbers)*, édition Lendroit Galerie, Rennes, France, 2008.
- *La puissance de l'inertie*, éditions la trame, Bruxelles, 2008
- *Hord'oeuvre #21 : l'événement peut-il faire art ?*, couverture du journal, éditions Interface, Dijon, 2007
- *Factor 44, 1996-2006 : les Jours Fixes*, éditions Fact Or, Anvers, 2006

Articles de presse :

- *Carnet de Liège*, Ludovic Demarche, in *L'Art-Même* # 71, 2016
- *Zone sensible : artiste dans la cité*, Nathalie Poisson-Cognez, in *Stradda* #34, 2015
- *Résidence(s), les enjeux d'une présence artistique en territoire*, Nathalie Poisson-Cognez, in *Facette* #0, p.26-41, 2014
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Bertrand Charles, in *Revue 50°Nord* #3, p.118-122, 2012

Collaboration de création :

- 2015 : *Déraillement*, Compagnie Vaisseau-Léa Drouet (théâtre-performance)
2014 : *Comment Dire ? où se mettre*, Compagnie Vaisseau-Léa Drouet (théâtre-performance)
2013 : *Brussels-Navigator*, Stalker, QO2 - festival Tuned City (marche urbaine)

Publications (textes critiques) :

- *Potlatch de Lise Duclaux*, texte de présentation de la performance *Je t'en tamponne sur tout et pour rien*, Centre Pompidou Metz, éditions Wallonie-Bruxelles International et Lise Duclaux, Bruxelles, 2011
- *L'art mis à part, appartement galerie interface 1995-2001*, catalogue d'exposition, éditions interface, Dijon, 2002

Festivals Video :

- 2010 : *WAF (Wonder Art Video Festival)*, 68Septante et Faites-le autrement, Maison Folie, Mons, Belgique
2009 : *Banditsimages*, Bourges, France
Vidéoformes 2009 programme vidéos scolaires, Clermont-Ferrand, France
2008 : *Copié-collé*, Empreintes Numériques, Toulouse, France
Vidéoformes 2008 programme vidéothèque éphémère, Clermont-Ferrand, France
2007 : *Backup_festival 2007*, Weimar, Allemagne
New Forms Festival 07 : re-used, Vancouver, Canada
Salon vidéo d'hiver, 6870 et Troisième-Étage, Salon Mommen, Ateliers Mommen, Bruxelles, Belgique

site web

jeromegiller.net

portfolio

[JGiller_book.pdf](#)

commande publique et résidence

- [Nord Maritime \(Bruxelles, 2020-2022\)](#)
- [Carnet de Liège \(Liège, 2014\)](#)
- [Greetings From Borgone-Marlière \(Tourcoing, 2011-2012\)](#)

Vidéos

archives de marches urbaines

- Sur les bords de Marrakech (diaporama photo) : <https://vimeo.com/379732619>
- 72 KMFBC / Situations Fimées : <https://vimeo.com/225735732>
- 72 KMFBC (diaporama photo) : <https://vimeo.com/225735344>
- Frontière (du Mont-à-Leux au Risquons Tout) : <https://vimeo.com/226614426>
- Dériviation-Publicaktie : <https://vimeo.com/24366031>
- Dériviation-Partitions : <https://vimeo.com/24624336>

actions et sculptures dans l'espace public

- Déplacement-Bruxelles : <https://vimeo.com/225839590>
- Déplacement -Wien : <https://vimeo.com/5464847>
- Déplacement-Lille : <https://vimeo.com/54751468>
- Arpentage - Bassin Dar El-Hanaa : <https://vimeo.com/266853886>
- District 5 - Pori Works : <https://vimeo.com/45459778>
- Topique Orange : <https://vimeo.com/24365686>

- Terril de la Petite Bacnure : <https://vimeo.com/228504459>

Aïn Zerbia

- Sofa : <https://vimeo.com/341752541>
- Azetta : <https://vimeo.com/341624557>
- Aïn Angouan : <https://vimeo.com/341746234>