

# Jérôme Giller

Né le 08/11/1973 à Dijon (France)  
Vit et travaille à Bruxelles (Belgique)

Diplômé de l'Université de Bourgogne : Maîtrise d'Histoire de l'Art Contemporain  
Artiste plasticien depuis 2003

drève du sanglier, 268  
7120 Estinnes  
Belgique

Tel : +32 498 67 67 48  
E-mail : jeromegiller@gmail.com  
Site internet : [www.jeromegiller.net](http://www.jeromegiller.net)



## Expositions personnelles :

- 2023 : *Chicoutimi*, exposition de fin de résidence, Centre d'art actuel BANG, Chicoutimi, Québec, Canada  
2022 : *Aïn Zerbia*, Festival Les Nuits d'Orient, Risk - Ville de Dijon, Dijon, France  
*Nord-Maritime*, affichage public dans le mobilier urbain JCDecaux, Molenbeek, Belgique  
2020 : *Aïn Zerbia*, Galerie Layers, Bruxelles, Belgique  
E: 595151.97 N: 5634052.84, Perspective Brussels, Bruxelles, Belgique  
2019 : *Lignes de Fuite*, ISELP - Maison des Artistes d'Anderlecht, Bruxelles, Belgique  
2018 : *Open Studio - Aïn Zerbia*, Le 18, Marrakech, Maroc  
2016 : *Itinéraires*, Galerie Interface, Dijon, France  
2015 : *Suivre le Fil*, Mission Art et Espace Public, Ville de Dunkerque, Dunkerque, France  
2014 : *Eau/Terre/Feu/(mesure)*, RAVI, Liège, Belgique  
2013 : *Chemins de l'errance*, Buktapaktop, Belgique  
2012 : *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Médiathèque de la Bourgogne, Tourcoing, France  
2011 : *La carte n'est pas le territoire*, Galerie S102, collège Adam Billaut, Nevers, France  
2010 : *Qui savait au début qu'il n'y aurait pas de fin ?*, Galerie Octave Cowbell, Metz, France  
2009 : *La Crise de Lard* (saison 1 - saison 2 - saison 3), Galerie 100Titres, Bruxelles  
2007 : *A la recherche du temps #2*, Onomatopee, Hermitage Helmond, Helmond, Pays Bas  
2005 : *Urbanité visitée*, Vitrin&out, Recyclart, Bruxelles, Belgique

## Expositions collectives (sélection)

- 2022 : *Forest-Village : Archipel d'Habitats*, Oscillation :: Public Adress, Q-O2, Bruxelles, Belgique  
2020 : *Biens Urbains*, Le BAR-QSP Galerie, Roubaix, France  
2019 : *On the fragility of the pre-state*, Harakat, Es Baluard Centre d'Art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca, Espagne.  
*Trainings for the not-yet* : Jeanne Van Heeswijk, B.A.K., Utrecht, Pays-Bas  
*Aman Iman*, Maison des cultures Maroco-flamande Darna, Bruxelles, Belgique  
*Ma/Wa (Qanat - On common(ing) Visions)*, Le 18, Marrakech, Maroc  
2017 : *Between Wells (Qanat)*, Le 18, Marrakech, Maroc  
2016 : *Nuit des Musées*, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque  
*S'étranger*, La Plateforme, Dunkerque  
2015 : *Being Urban - Laboratoire pour l'Art dans la Ville*, ISELP, Bruxelles, Belgique  
2014 : *Possest(s), GreyLight Project*, Bruxelles, Belgique  
*Il y a des mondes, des espaces et des temps pour tous les êtres vivants*, Centre Culturel de Marchin, Belgique  
2013 : *L'incroyable Téléphérique*, Teleferiek, Parc de Forest, Bruxelles, Belgique  
2012 : *Corridor Vert*, Le BAR-QSP Galerie, Roubaix, France  
2011 : *Non pas ce soir : les éditions la trame*, Musée d'Ixelles, Ixelles, Belgique  
*Vagabondage*, Galleria 3H+K - Pori Art Museum, Pori, Finlande  
*Partitions*, Galerie Arko, Nevers, France  
2010 : *Nepotists, opportunists, friends, freaks and strangers intersecting in the grey zone*, 68Septante et Bolwerk, Z33, Hasselt, Belgique  
2009 : *Recherches 2009*, Centre de la Tapisserie de la Communauté Française de Belgique, Tournai, Belgique  
*L'économie de l'art - l'art de l'économie*, Les Moyens du Bords, Morlaix, France  
*7ème Rencontre de la FRAAP*, Saint-Martin-des-Champs / Morlaix, France  
*Imaginary Property*, Cinéma Nova, Bruxelles  
*Festival Micronomics 2009*, Citymin(ed), Bruxelles  
2008 : *Book*, Lendroit Galerie, Rennes, France  
*Faudra qu'on en discute demain matin*, Galerie Interface, Dijon, France  
2005 : *Il y a, il y eut, il y aura*, Komplot, Square Chatellaillon-Plage, Ixelles, Belgique  
*K-Market*, Komplot, Galerie Ravenstein, Bruxelles, Belgique  
*Iso*, Factor 44, Anvers, Belgique  
*Dérivation-Publicaktie*, Publicaktie, café le Chaff, Bruxelles, Belgique  
*Smocking collective*, École Supérieur d'Art de Grenoble, Grenoble, France  
2004 : *Multi multipli*, CCNOA (Center for Contemporary Non-Objective Art), Bruxelles, Belgique  
*Accrochage*, Troisième-Étage, Bruxelles, Belgique  
*PleinOpenAir 2004*, Cité Administrative de l'État, Citymin(ed) et le Cinéma Nova, Bruxelles, Belgique

### Commandes publiques :

- 2020-2022 : *Nord-Maritime*, Contrat de Rénovation Urbaine, Région de Bruxelles-Capitale - MoVE asbl, Bruxelles, Belgique
- 2020 : *Marcher avec... le Brabant wallon*, Pulsart, Centres Culturels du Brabant wallon, Belgique
- 2015 : *Suivre le Fil*, Mission Art et Espace Public, Ville de Dunkerque, Dunkerque, France
- 2011-2012 : *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Tourcoing, Tourcoing, France

### Résidences de création :

- 2024 : *L'art du déplacement; résidence-mission CLEA*, Communauté d'Agglomération du Beauvaisis, France
- 2023 : *Centre d'art actuel BANG*, Chicoutimi, Québec, Canada - Conseil des Arts et des Lettres du Québec avec le BPS22 Musée de la Province de Hainaut, Belgique
- 2018 : *Qanat - performing change from the margins*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2017 : *Qanat - Between Wells*, Le 18, Marrakech, Maroc
- 2016 : *résidence-mission CLEA*, Communauté Urbaine de Dunkerque, France
- 2014 : *Carnet de Liège*, Résidence Atelier Vivegnis International, Liège, Belgique
- 2008-2009 : *Bourse de recherche de la Communauté française de Belgique - Atelier Structure*, Centre de la Tapisserie des Arts du Tissu et des Arts muraux, Tournai, Belgique

### Workshops :

- *Marche à suivre*, séminaire scientifique Arts et Géographie, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, novembre 2020
- *Déplacements*, Académie de Uccle, Bruxelles, octobre 2019
- *Marcher nomade*, Ecole Nationale Supérieur d'Art de Dijon, Dijon, décembre 2017
- *Lire la ville - Eroa 2012*, collège Pierre-Mendès-France, Tourcoing, février-avril 2012
- *La carte n'est pas le territoire*, collège Adam Billaut, Nevers, France, janvier 2011
- *Cartografie : dérive et psychogéographie de l'espace urbain*, Recyclart, Bruxelles, décembre 2006

### Conférences :

- *Médiation, démocratisation culturelle & éducation populaire*, ISELP et L.E.S. asbl, Bruxelles, décembre 2018
- *Dans la marche, des artistes se déplacent*, ISELP, Bruxelles, mai 2014
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, Ecole Supérieur d'Art du Nord Pas-de-Calais, décembre 2013
- *Conversation-rencontre*, Les moyens du bords, Morlaix, France, août 2009
- *Sad days at the door*, éditions La trame, ISELP, Bruxelles, décembre 2008

### Catalogues / éditions :

- *L'art du déplacement*, édition Le Quadrilatère, 500 ex, 23,5 x 30 cm, 132p, 2024
- *Marcher avec... le Brabant-wallon*, édition Jérôme Giller, 400 ex., 21 x 27,8 cm, 64p, 2021
- *Carnet de Liège, un dialogue avec Anne-Ester Henao*, édition Jérôme Giller, 150 ex., 26 x 18,5 cm, 60p, 2016
- *Greetings From Bourgogne-Marlière*, édition Jérôme Giller, 500 ex., 29,7 x 20 cm, 40 p., 2012.
- Textes de Bertrand Charles (*Dépayer le quotidien*), Florence Cheval (*Chercher les regards le long de la frontière*), Steeve Sabatto (*Serendipity, un art de se rendre étrange(r) chez soi*)
- *Jérôme Giller*, catalogue, 1000 ex., 24 x 29,7 cm, 8 p., édition Centre de la Tapisserie de la Communauté française de Belgique, Tournai, 2009

### Publications (ouvrages collectifs) :

- *Walking From Scores*, Elena Biserna, Les presses du Réel, Dijon, France, 2022
- *72 KMFBC*, in *Being Urban - laboratoire pour l'art dans la ville*, CFC éditions, Bruxelles, Belgique, 2016
- *RUNBOOK (art book in progress)*, Revue Des Paysages 2013 (publication web : <http://www.despaysages.fr>)
- *Revue Bâtarde #1 : Démocratie*, édition Indekeuken, Bruxelles, 2012
- *BOOK (is a Book Drawing by Numbers)*, édition Lendroit Galerie, Rennes, France, 2008.
- *La puissance de l'inertie*, éditions la trame, Bruxelles, 2008
- *Hord'oeuvre #21 : l'événement peut-il faire art ?*, couverture du journal, éditions Interface, Dijon, 2007
- *Factor 44, 1996-2006 : les Jours Fixes*, éditions Fact Or, Anvers, 2006

#### Articles de presse :

- Carnet de Liège, Ludovic Demarche, in L'Art-Même # 71, 2016
- Zone sensible : artiste dans la cité, Nathalie Poisson-Cognez, in Stradda #34, 2015
- Résidence(s), les enjeux d'une présence artistique en territoire, Nathalie Poisson-Cognez, in Facette #0, p.26-41, 2014
- Greetings From Bourgogne-Marlière, Bertrand Charles, in Revue 50°Nord #3, p.118-122, 2012

#### Collaboration de création :

- 2015 : *Déraillement*, Compagnie Vaisseau-Léa Drouet (théâtre-performance)  
2014 : *Comment Dire ? où se mettre*, Compagnie Vaisseau-Léa Drouet (théâtre-performance)  
2013 : *Brussels-Navigator*, Stalker, QO2 - festival Tuned City (marche urbaine)

#### Publications (textes critiques) :

- *Potlatch* de Lise Duclaux, texte de présentation de la performance *Je t'en tamponne sur tout et pour rien*, Centre Pompidou Metz, éditions Wallonie-Bruxelles International et Lise Duclaux, Bruxelles, 2011
- *L'art mis à part, appartement galerie interface 1995-2001*, catalogue d'exposition, éditions interface, Dijon, 2002

#### Festivals Video :

- 2010 : *WAF (Wonder Art Video Festival)*, 68Septante et Faites-le autrement, Maison Folie, Mons, Belgique  
2009 : *Banditsmages*, Bourges, France  
    *Vidéoformes 2009* programme vidéos scolaires, Clermont-Ferrand, France  
2008 : *Copié-collé*, Empreintes Numériques, Toulouse, France  
    *Vidéoformes 2008* programme vidéothèque éphémère, Clermont-Ferrand, France  
2007 : *Backup\_festival 2007*, Weimar, Allemagne  
    *New Forms Festival 07 : re-used*, Vancouver, Canada  
    *Salon vidéo d'hiver*, 6870 et Troisième-Étage, Salon Mommen, Ateliers Mommen, Bruxelles, Belgique

#### Notes sur le travail artistique :

Jérôme Giller développe son travail artistique en marchant. Il utilise la marche à pied et le principe du déplacement dans l'espace comme forme artistique pour mener un travail sur les territoires urbains et péri-urbains, les paysages et les territorialités qui y prennent forme.

L'artiste arpente les géographies en suivant des lignes d'erres. Cette manière de marcher lui permet de développer une pensée nomade de l'espace et de procéder à une intellectualité physique et poétique des territoires. Placé dans les interstices et les marges des paysages, le corps du marcheur devient une unité de mesure à la fois métrique et sensible de la géographie : il est tour à tour arpenteur, sculpteur, dessinateur, collecteur de signes, dépositaire de traces.

Dans son approche des territoires et des paysages, Jérôme Giller s'intéresse plus à la notion de points-de-vies qu'à celle de points-de-vues (Bruno Latour). C'est pourquoi les œuvres de l'artiste se développent dans le réel sous formes de laboratoires à vivre et à partager, dans les espaces du commun, l'espace public et les territorialités.

Mettant en jeu la relation qu'il y a entre le corps et l'espace, son travail peut être perçu par le filtre de la performance. Jérôme Giller réalise des performances de déplacement en marchant, des actions furtives et immatérielles, des occupations temporaires d'espace.

L'artiste documente sa pratique en créant des œuvres-traces composés d'éléments disparates - cartes, affiches, dessins, textes, photos, video - qui lui permettent de relater les actions qu'il mène dans les territoires, ces gestes et son regard.